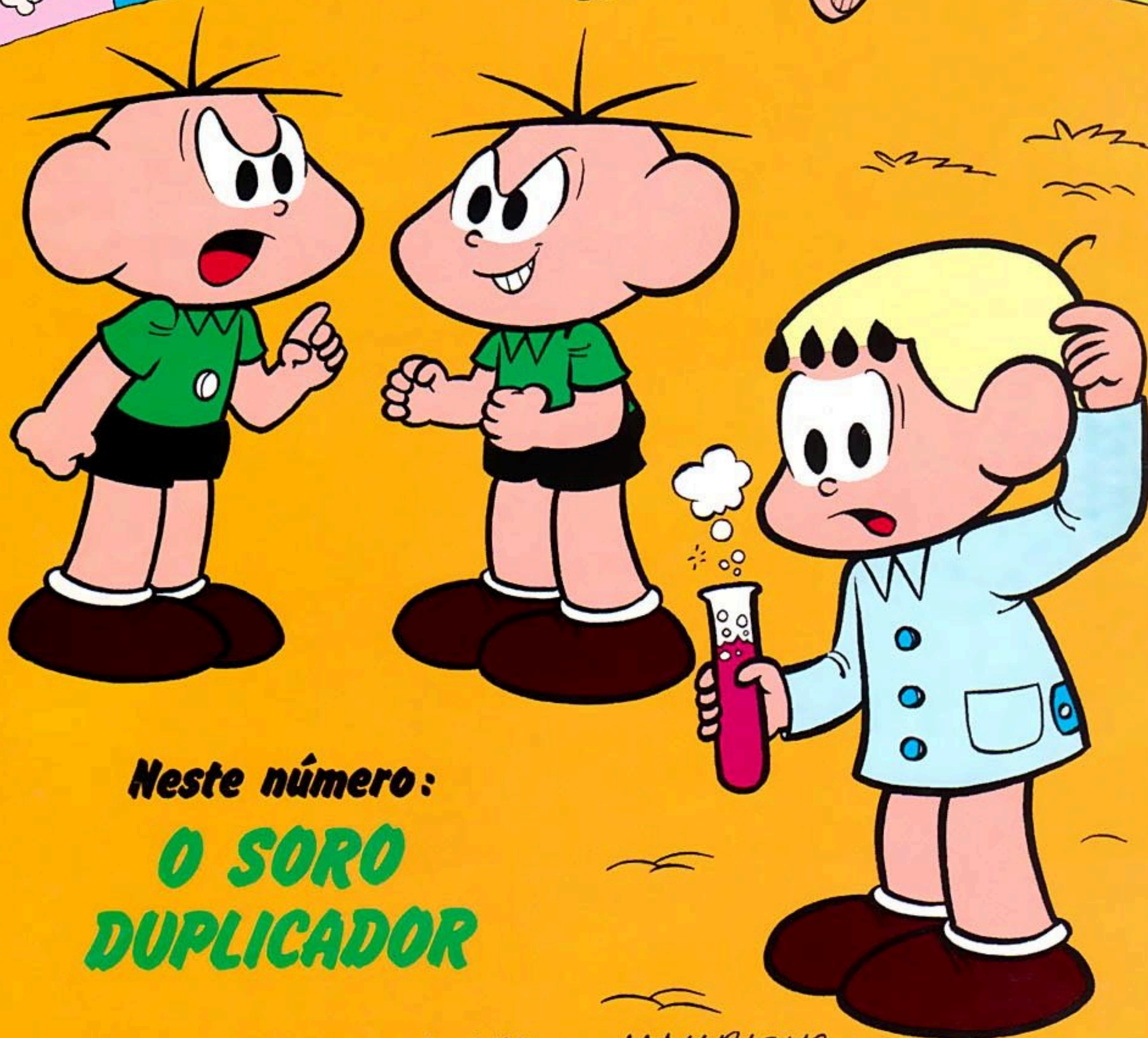


Cebolinha

Nº 12

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
QUADRINHOS
Kids
BLOGSPOT



Neste número:
O SORO
DUPLICADOR

Esta edição de Cebolinha nº12 é parte integrante da caixa Turma da Mônica
Coleção Histórica - Vol. 12, e não pode ser vendida separadamente.

MAURICIO

Sabia que...

...CERCA DE 51 MIL PESSOAS
PODERIAM FICAR EM PÉ NO GRAMADO
DE UM CAMPO DE FUTEBOL?

...POR TER VIAJADO DE NAVIO, A SELEÇÃO
BRASILEIRA DEMOROU 15 DIAS PARA CHEGAR
À FRANÇA, SEDE DA COPA DE 1938?

...O RONALDINHO BATE UM BOLÃO
TAMBÉM NO CAMPO DA LEITURA?

LER É
SHOW DE BOLA.

LER É O MAIOR BARATO!!!
INCENTIVE ESSA IDEIA



MAURICIO



www.paninicomics.com.br



CEBOLINHA em:

O SORO DUPLICADOR

QUADRINHOS
Kids
BLOGSPOT

VIVA!

FÉRIAS!



MAURICIO

QUE CARA
É ESSA,
CEBOLINHA?

COMEÇALAM
AS FÉLIAS!



E POR QUE
VOCÊ ESTÁ
TRISTE?

EU NÃO
TENHO
FÉLIAS!

NÃO É
HOLI-
VEL?



É MESMO!
EU TAMBÉM
NÃO TENHO
FÉRIAS!

NÃO VEJO A
HOLA DE ENTLAR
NA ESCOLA PLA
PODER TER FÉLIAS!



EI!
TIVE
UMA
IDÉIA!

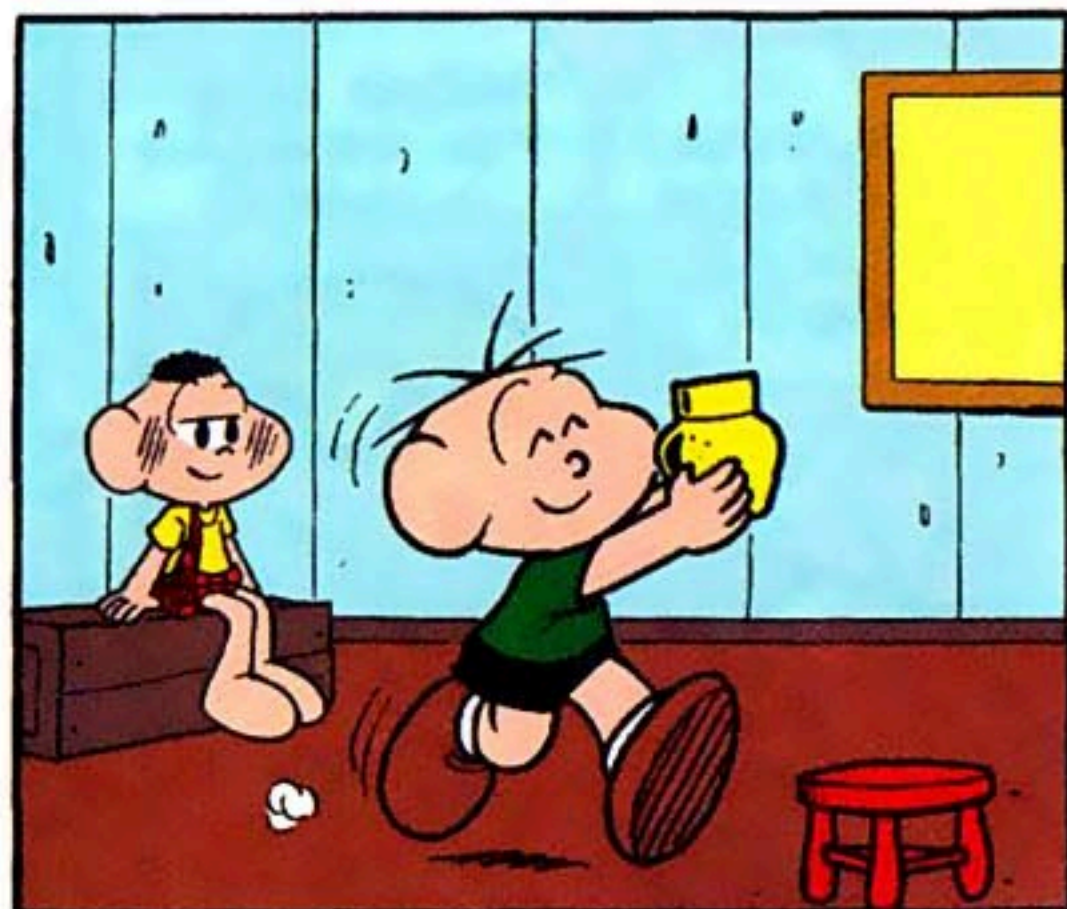
NÓS VAMOS
TER AS NOSSAS
FÉRIAS COMO
TODO MUNDO!



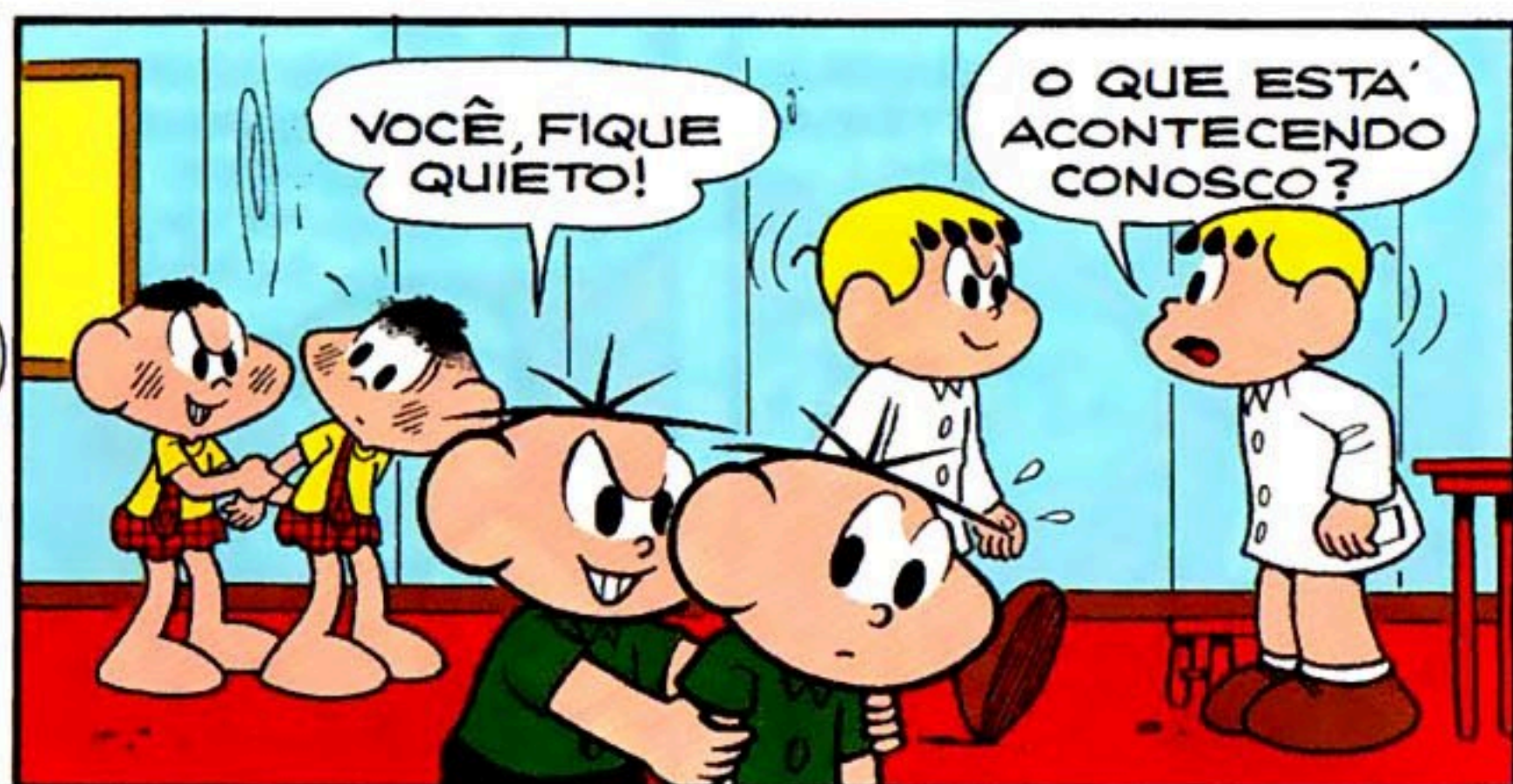
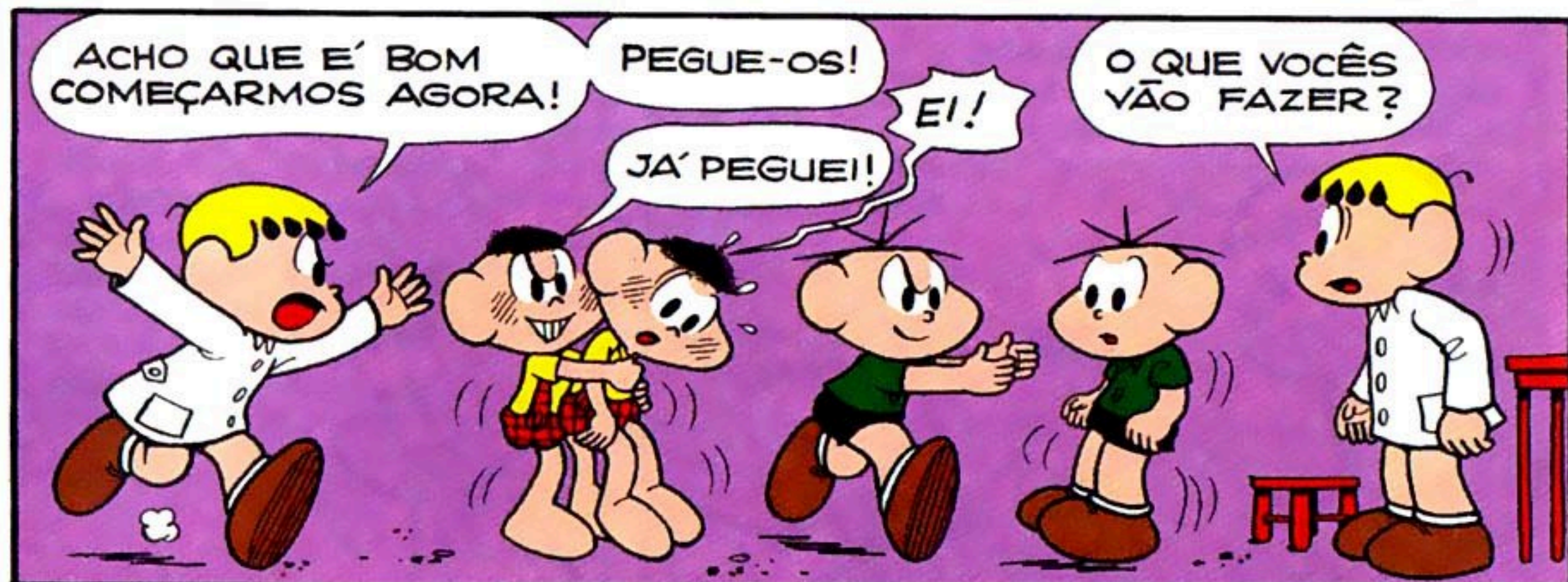










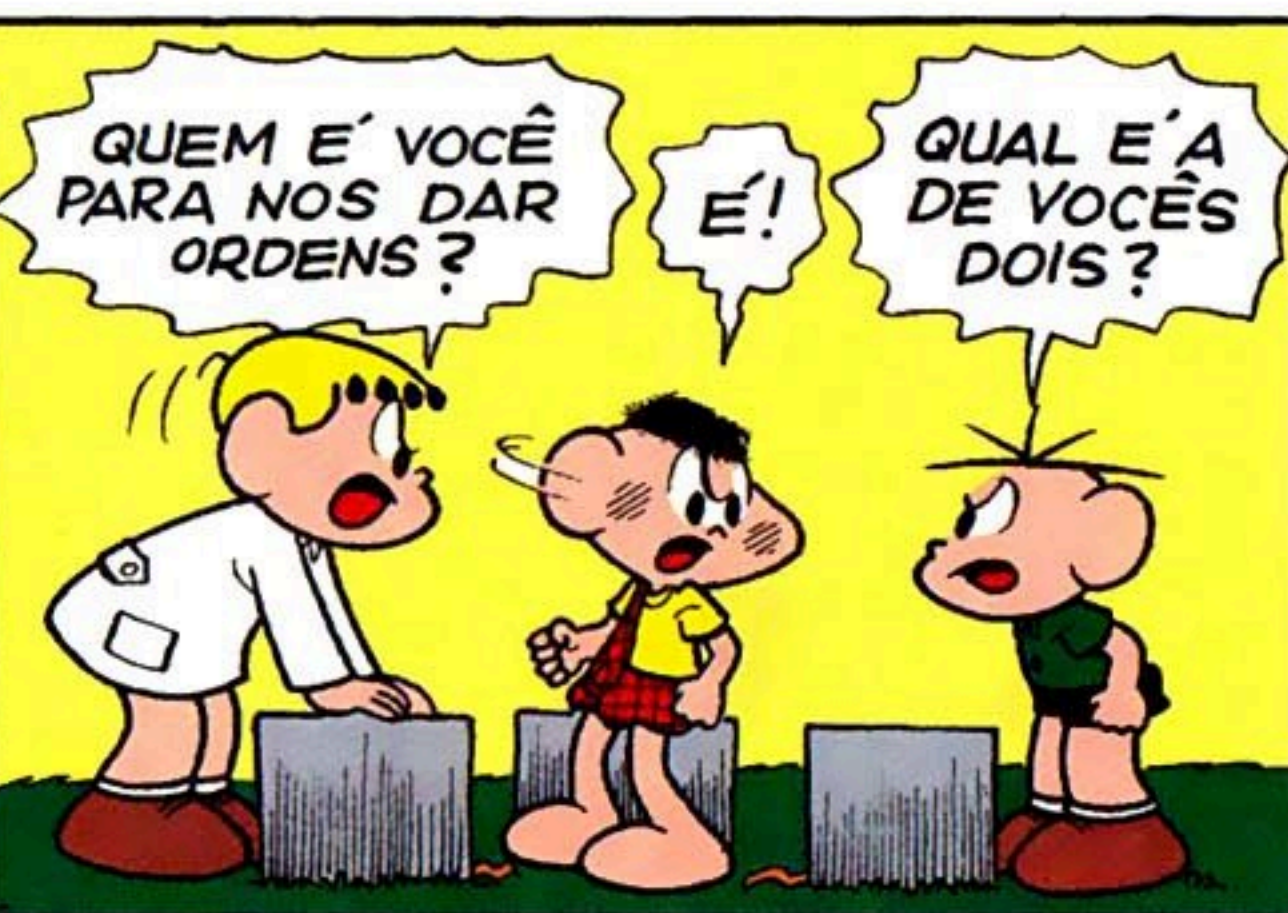
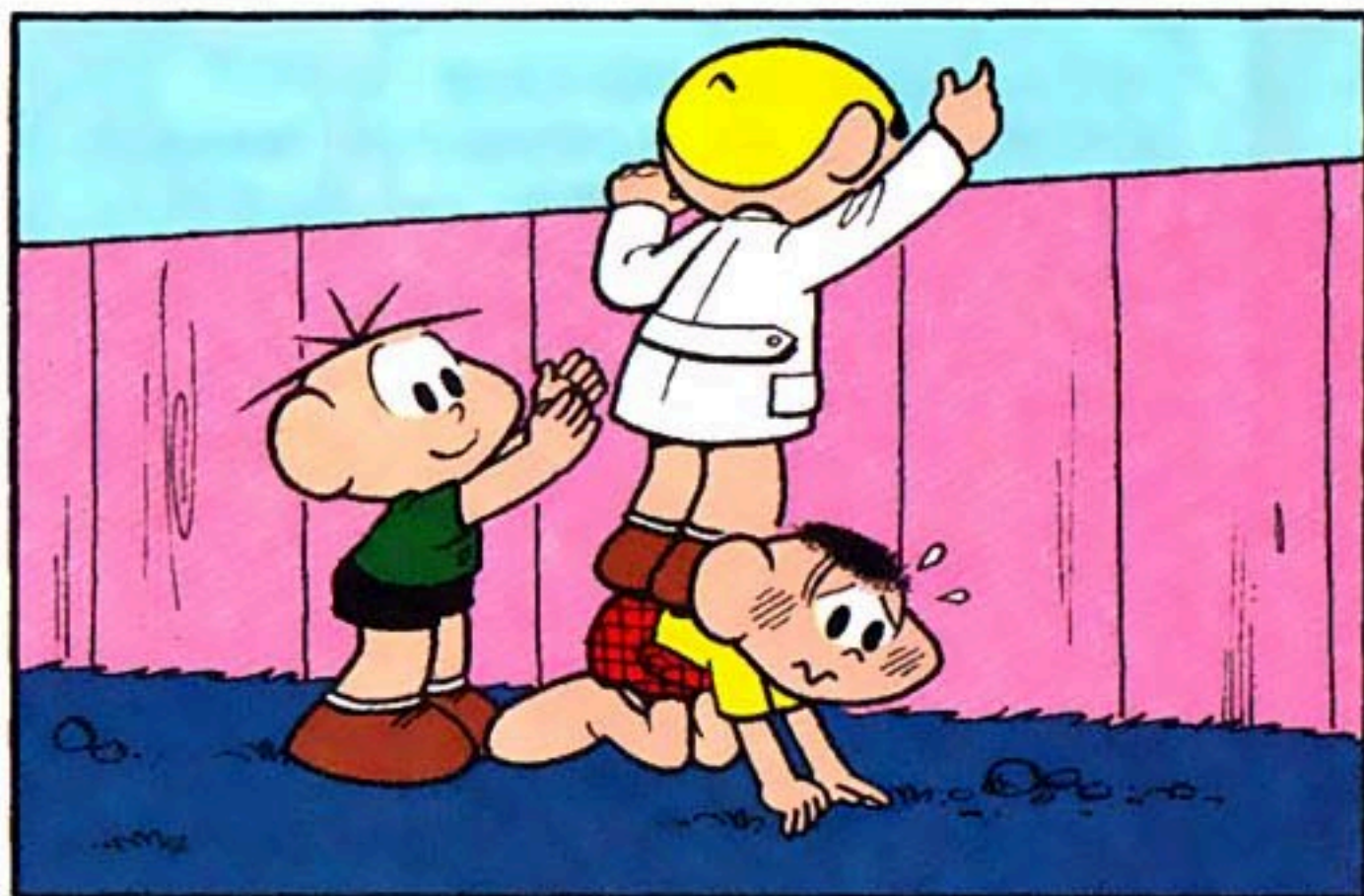


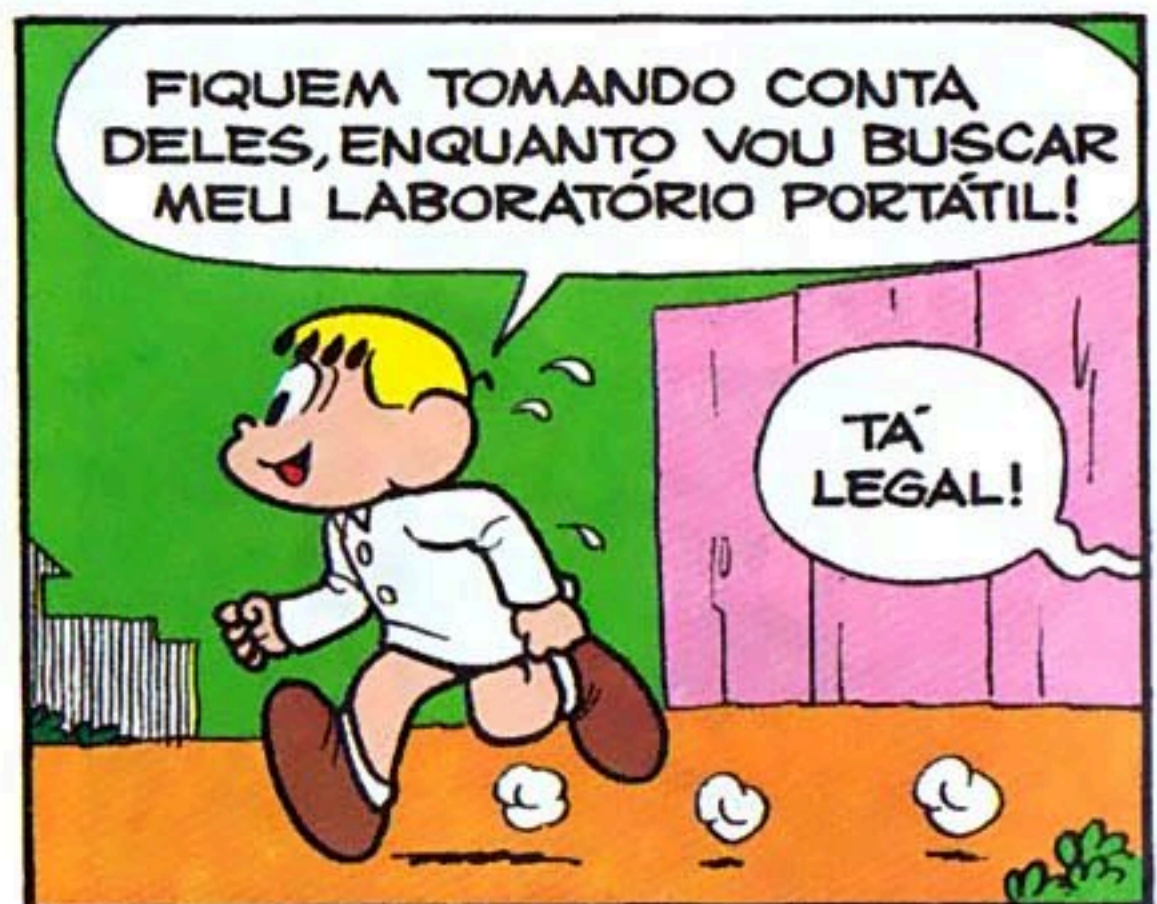


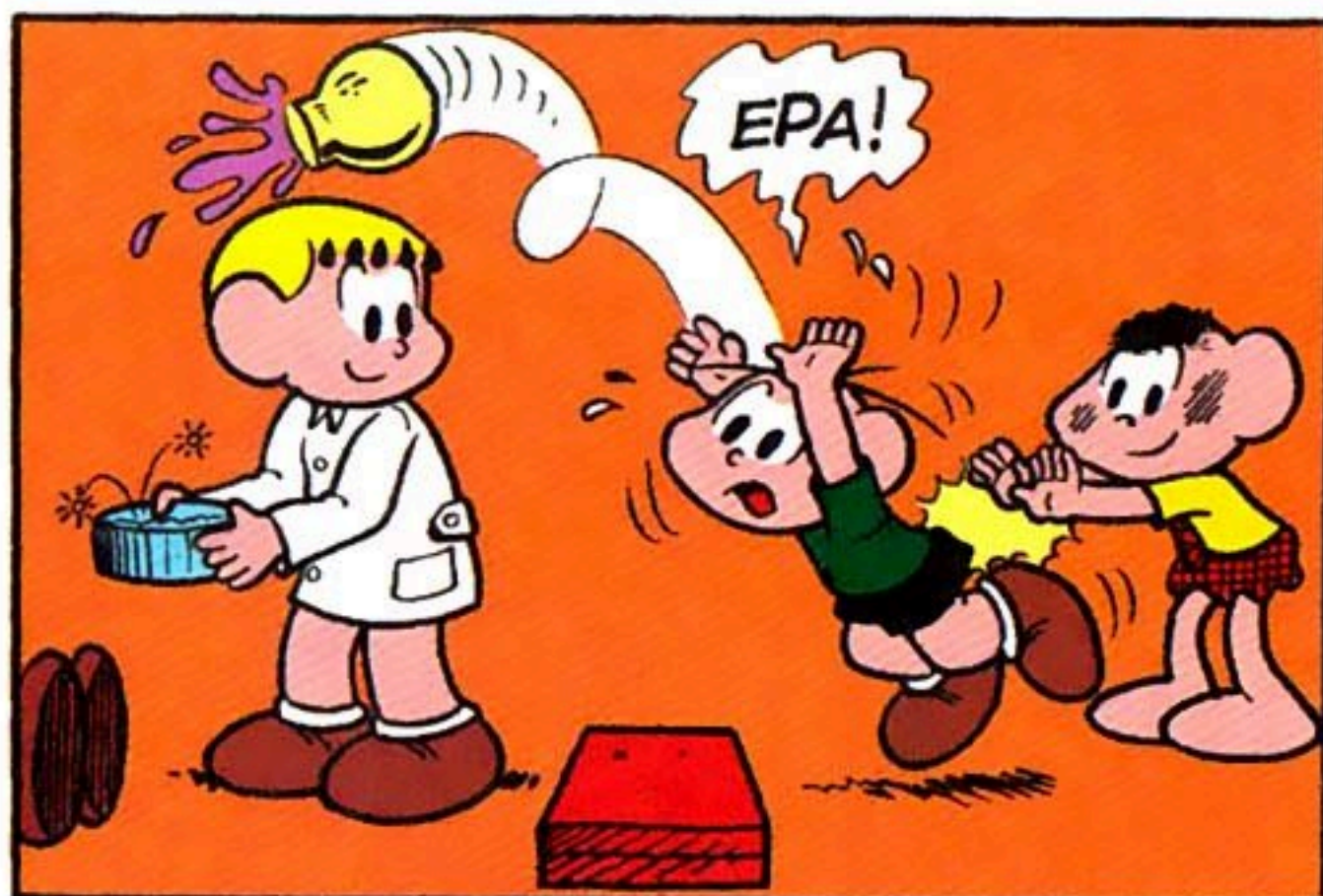












TINA em UMA QUESTÃO DE ENTENDIMENTO

OLA', BONECA!



MAURICIO

VOCÊ VIU QUE BELEZA?

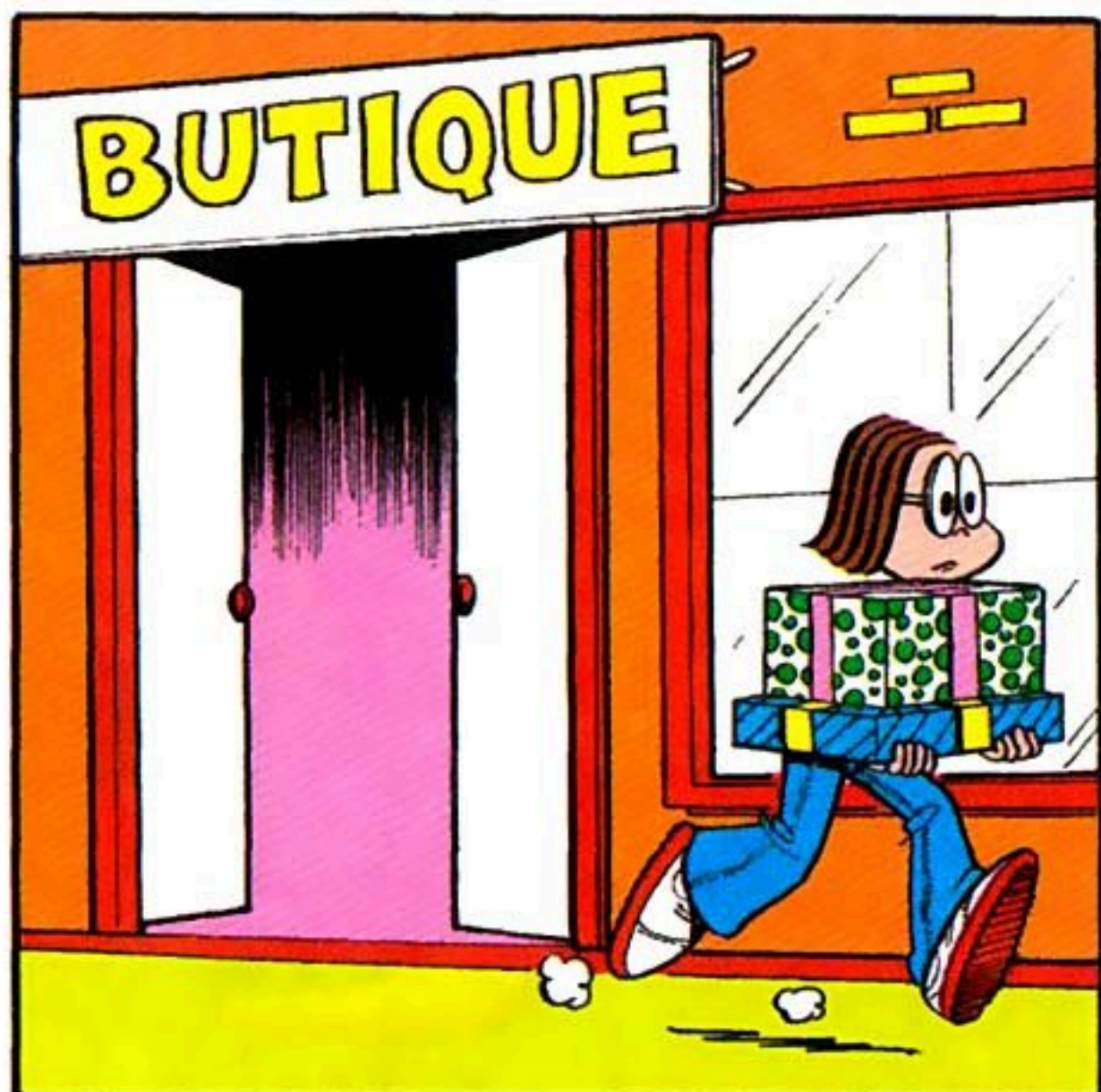
VI! O ROSTO DELA É BEM BONITO, MESMO!

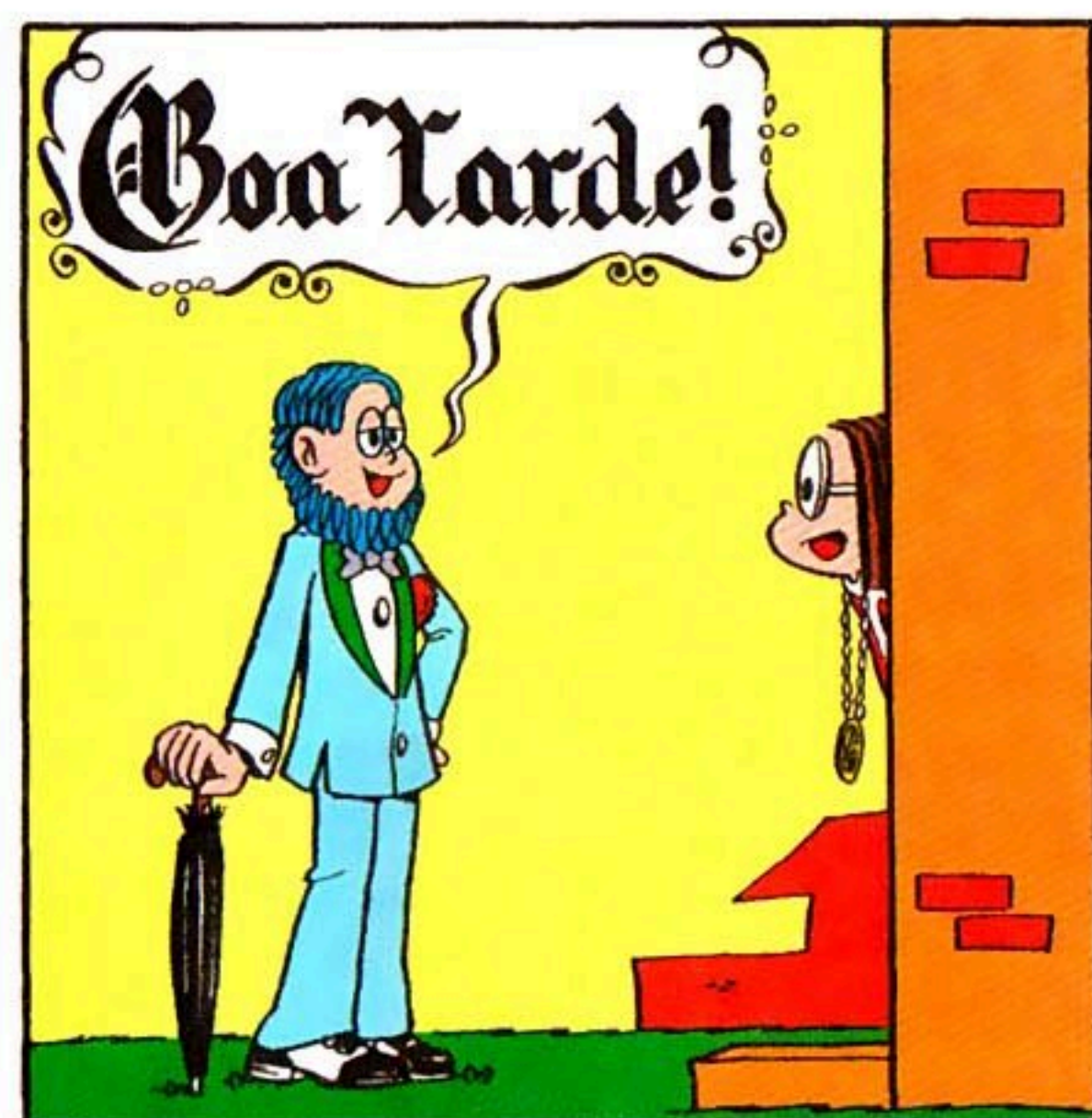
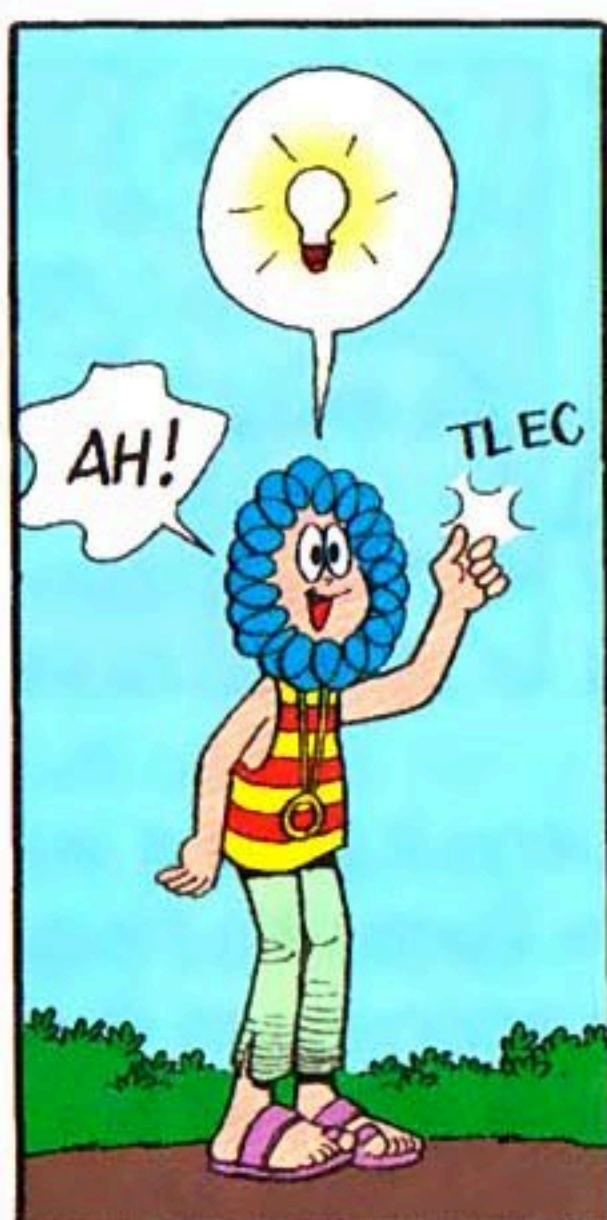


EU NÃO ESTOU FALANDO SÓ DO ROSTO! DO JEITO DELA DE SE VESTIR, TAMBÉM!

JEITO DELA DE SE VESTIR?







Arquivos do MURRUCO

texto: Paulo Back



 **Soro Duplicador**

– Apesar do pretexto que Cebolinha e Cascão usam para ir à casa do

Franjinha, esse papo de “eu queria ir para a aula para ter férias” é quase um tema à parte. Hoje, a Turminha frequenta a escolinha do bairro; naquela época, isso era apenas um desejo dos personagens. Mas, de repente, o roteiro dá uma guinada e a invenção do Franjinha passa a ser o foco principal. O Franjinha dos primeiros números já havia mudado em setembro de 1973. Aqui, ele é o cientista mirim que geralmente coloca os amigos em frias. A partir daí, os roteiristas não precisavam mais de cientistas malucos para deixar a Turma invisível, minúscula ou criar versões malvadas de cada um. O Franjinha mesmo dava um jeito.

Em *Uma Questão de Entendimento*, até o Rolo sentiu que aquele camisão listrado com um medalhão “paz e amor” que a Tina usava estava ficando fora de moda. Ela logo ganharia um corpo mais delineado e, depois, trocaria de guarda-roupa, mas esta história mostra a primeira roupa feminina que a Tina usou.





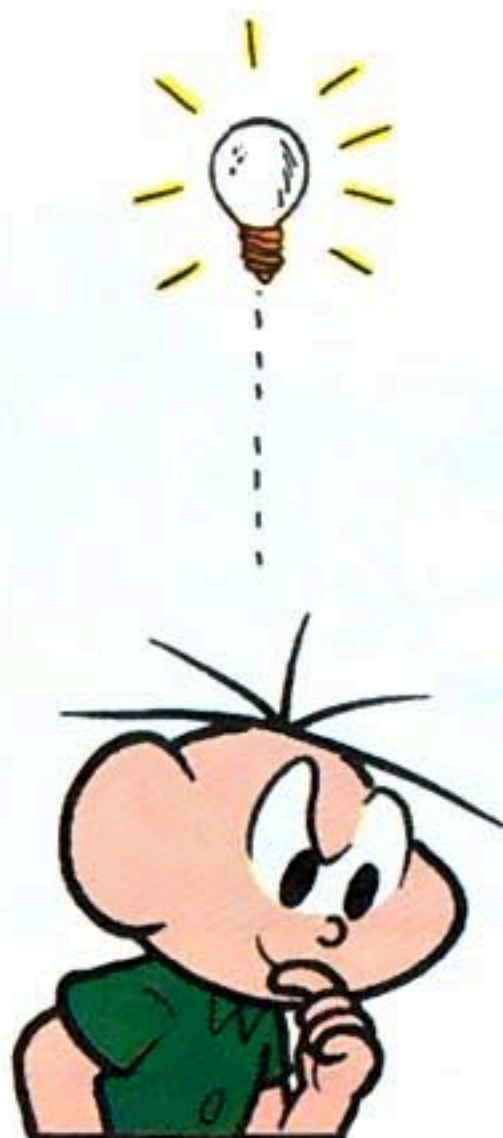
A vida da criançada nos anos 70 é bem retratada em *Vamos Jogar Bolinha?* Muito tempo brincando de bolinha de gude, pipa e futebol. Especialmente a Turminha, que só voltava pra casa quando esquecia alguma coisa e acabava armando confusão com os pais. Talvez a reação do Seu Cebola não tenha

sido das melhores nessa historinha, mas não esqueça: ela foi produzida em 1973.

O Iha o Bugu num momento de glória: uma historinha só dele. Sem o Bidu para atrapalhar, é ele quem se atrapalha. E a clássica frase de William Shakespeare na peça *Hamlet*, "To be or not to be, that is the question" ("Ser ou não ser, eis a questão", em português), rende uma boa piada!



Hoje fora de moda, os saquinhos de risada já foram febre entre a criançada. Bastava estar segurando um num momento inoportuno que... há, há, há, há! Em *O Saco de Risada*, Cebolinha se dá mal de novo, mesmo não tendo culpa alguma.



TURMA DA MÔNICA COLEÇÃO HISTÓRICA



**PARA SE
DIVERSIFICAR E
GUARDAR
PARA
SEMPRE.**

panini COMICS

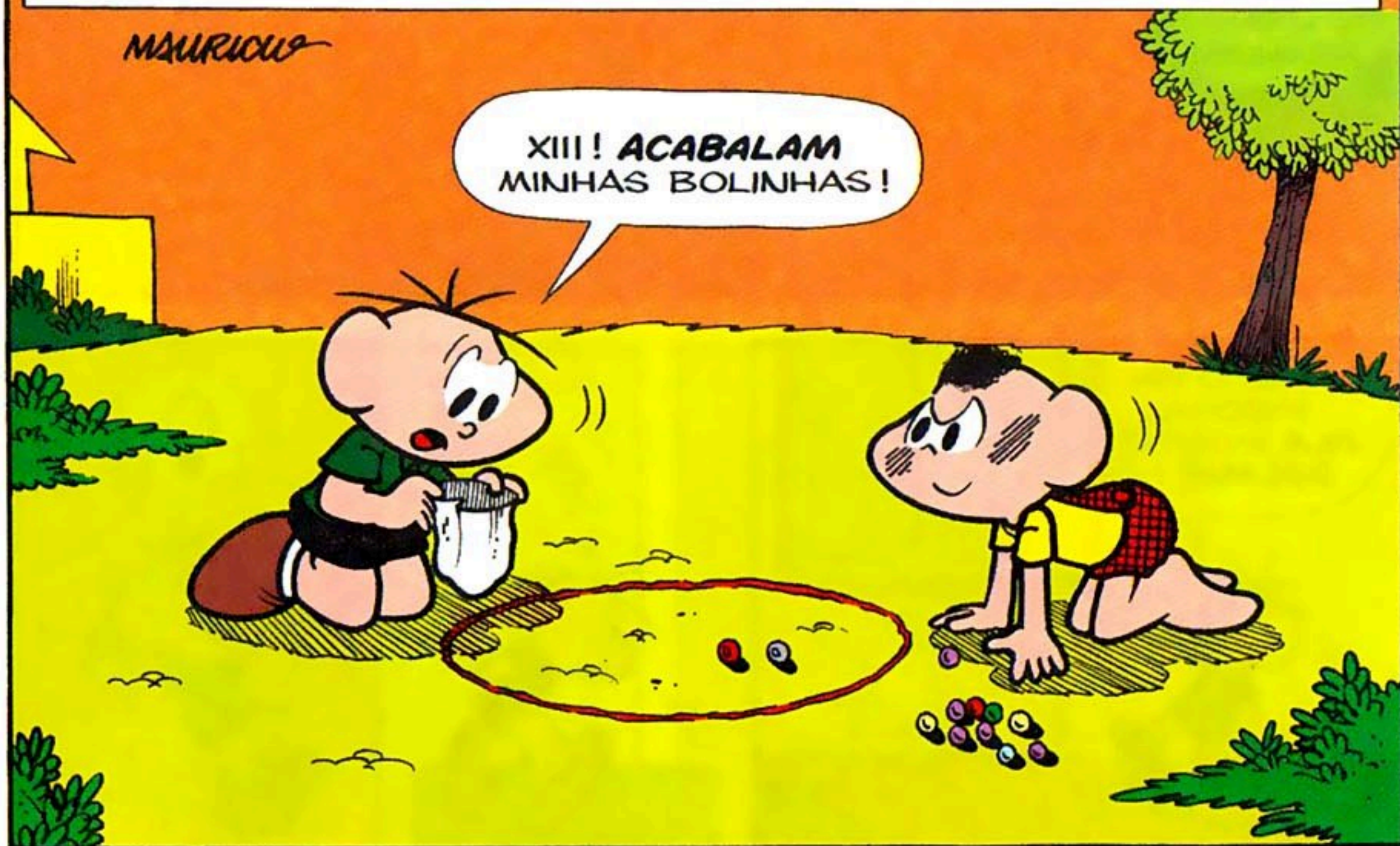
© MSP - BRASIL/2009

CEBOLINHA E CASÇÃO EM

VAMOS JOGAR BOLINHA?

MAURICIO

XIII! **ACABALAM**
MINHAS BOLINHAS!



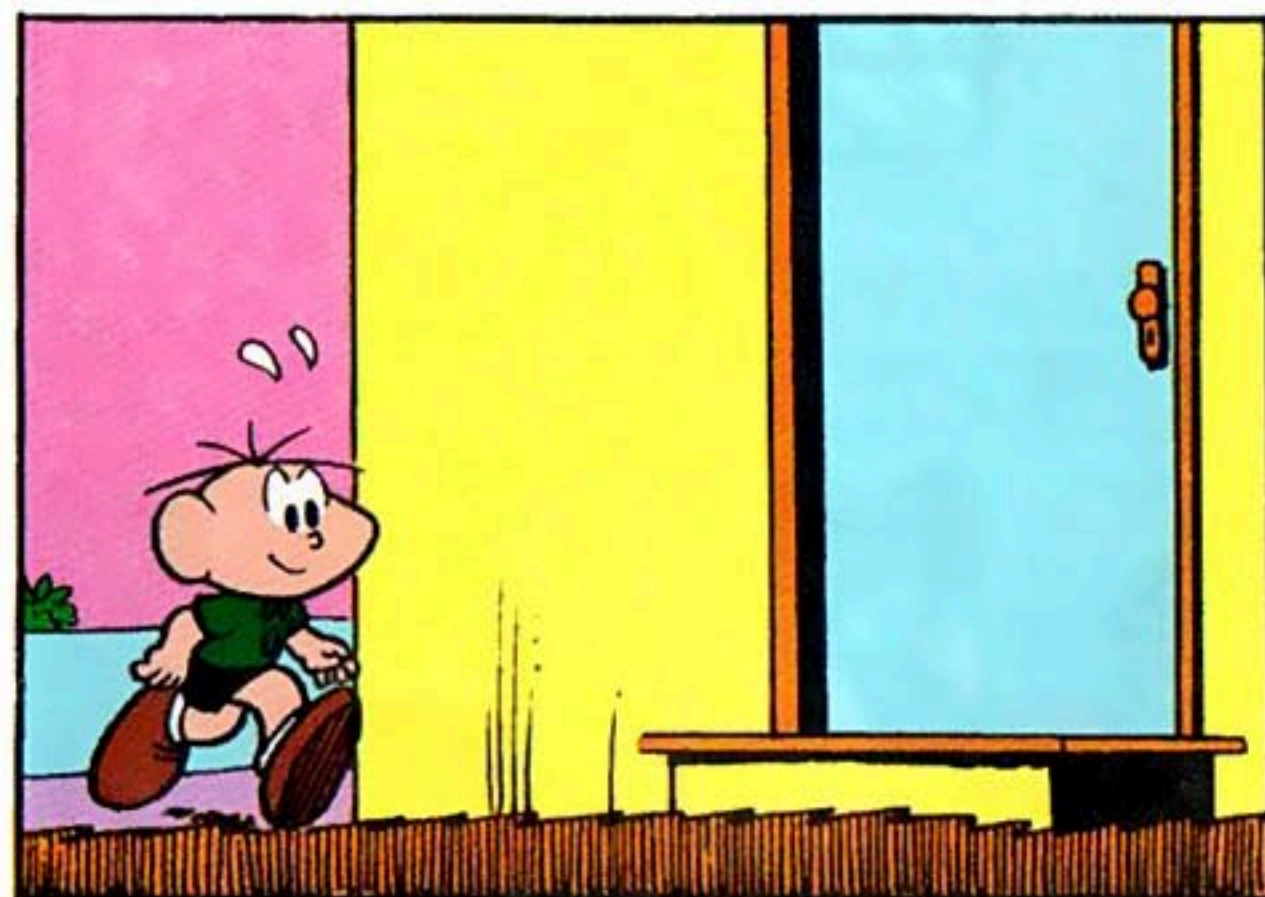
MAS **ESPELE** UM POUCO!
VOU BUSCAR MAIS BOLI-
NHAS EM CASA!

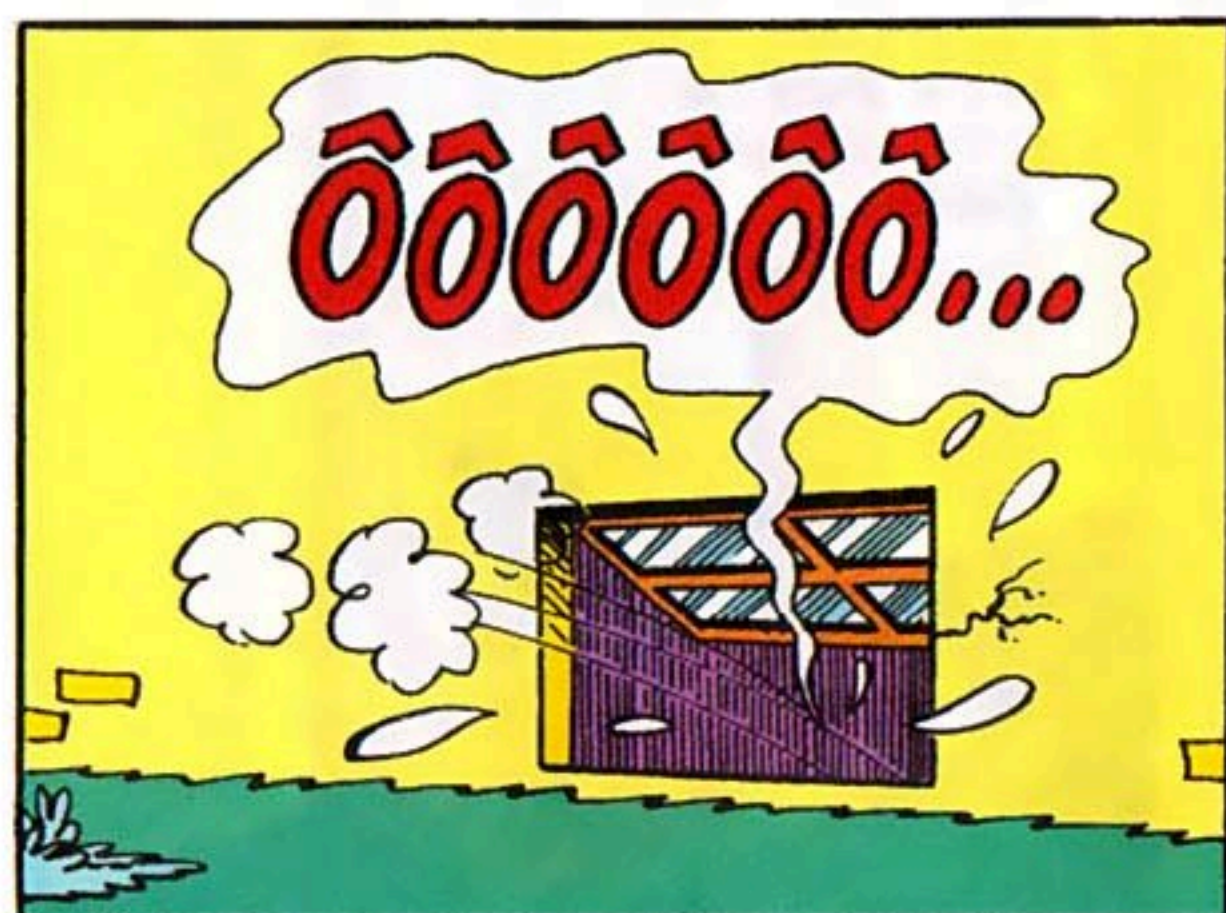
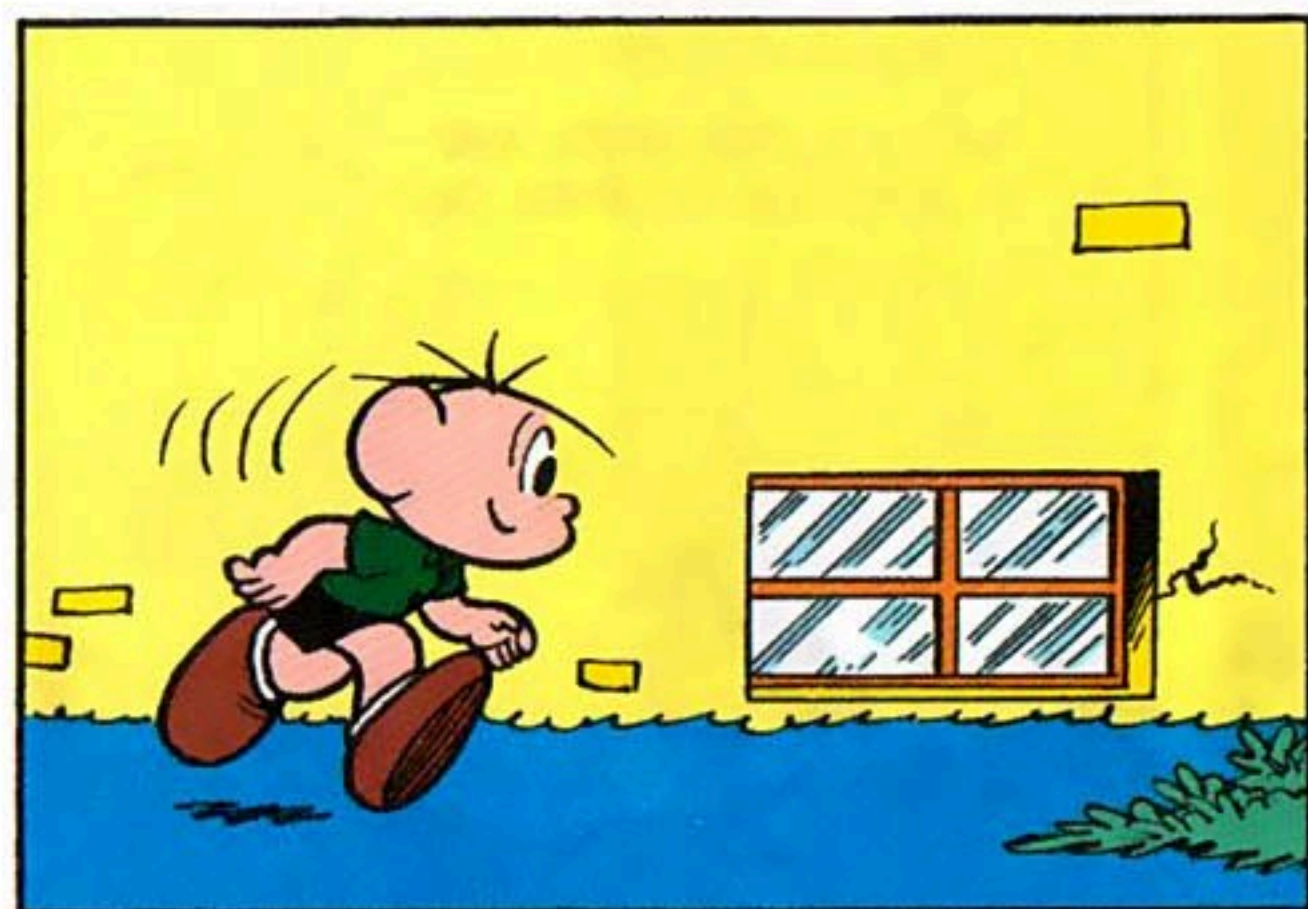
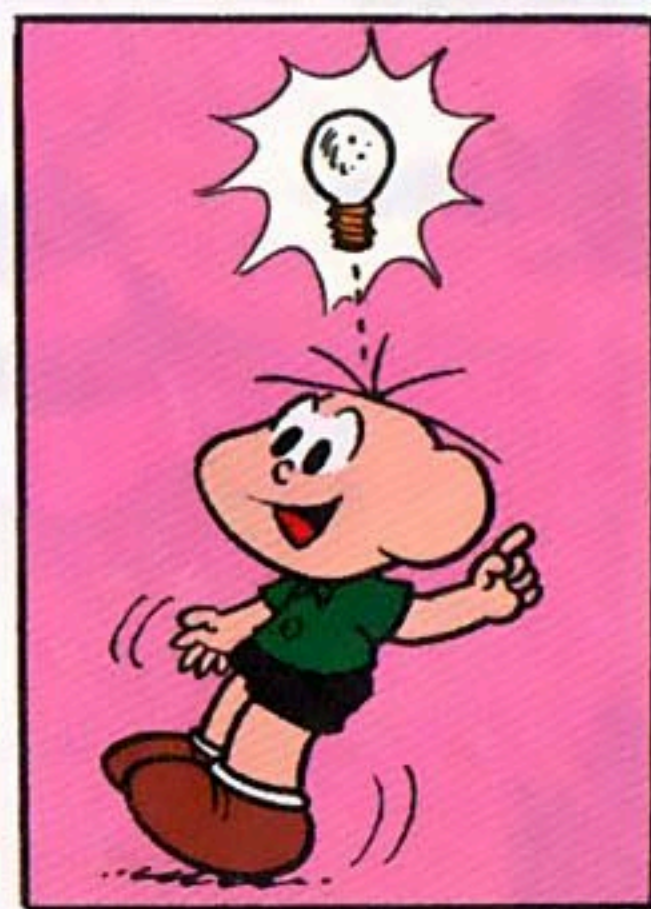


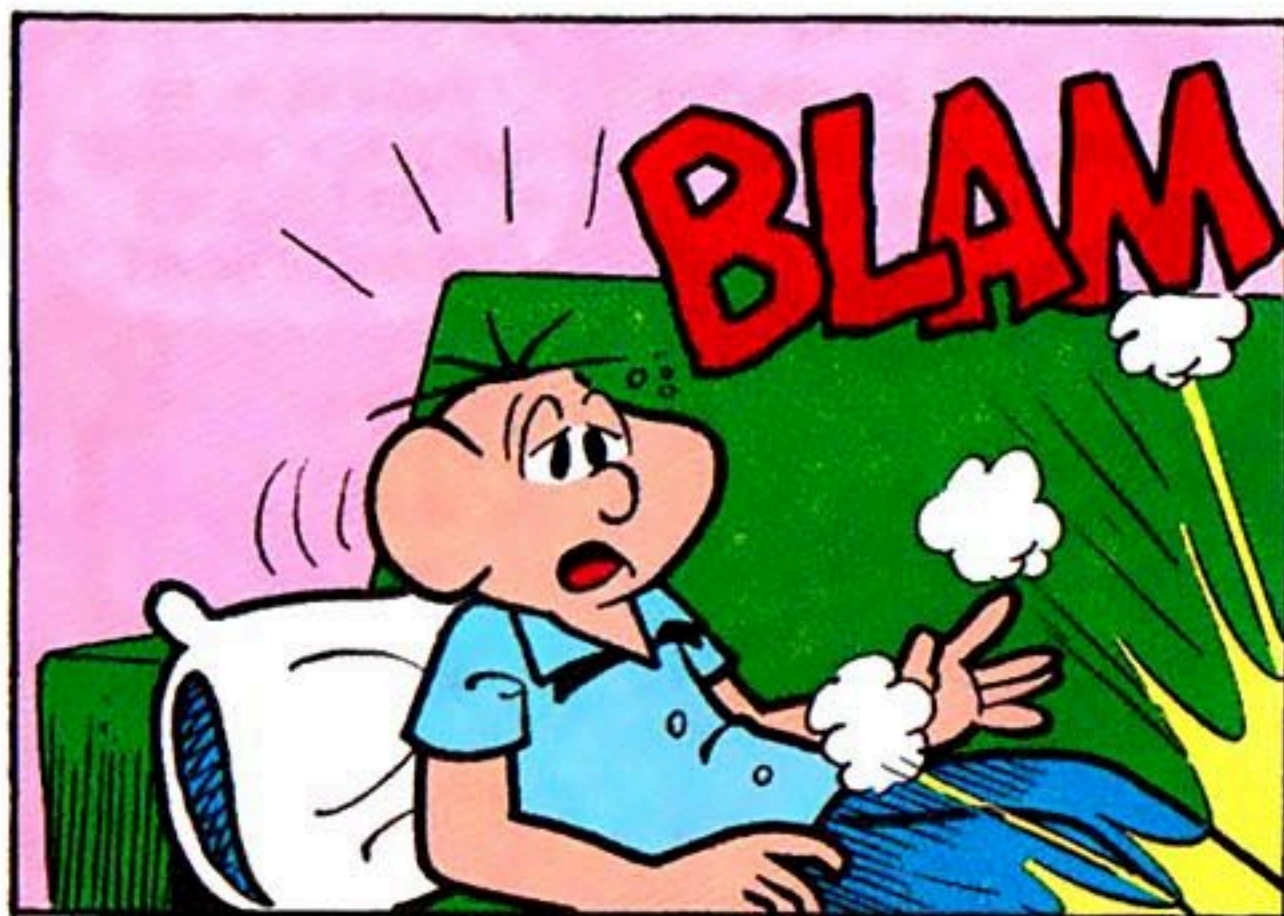
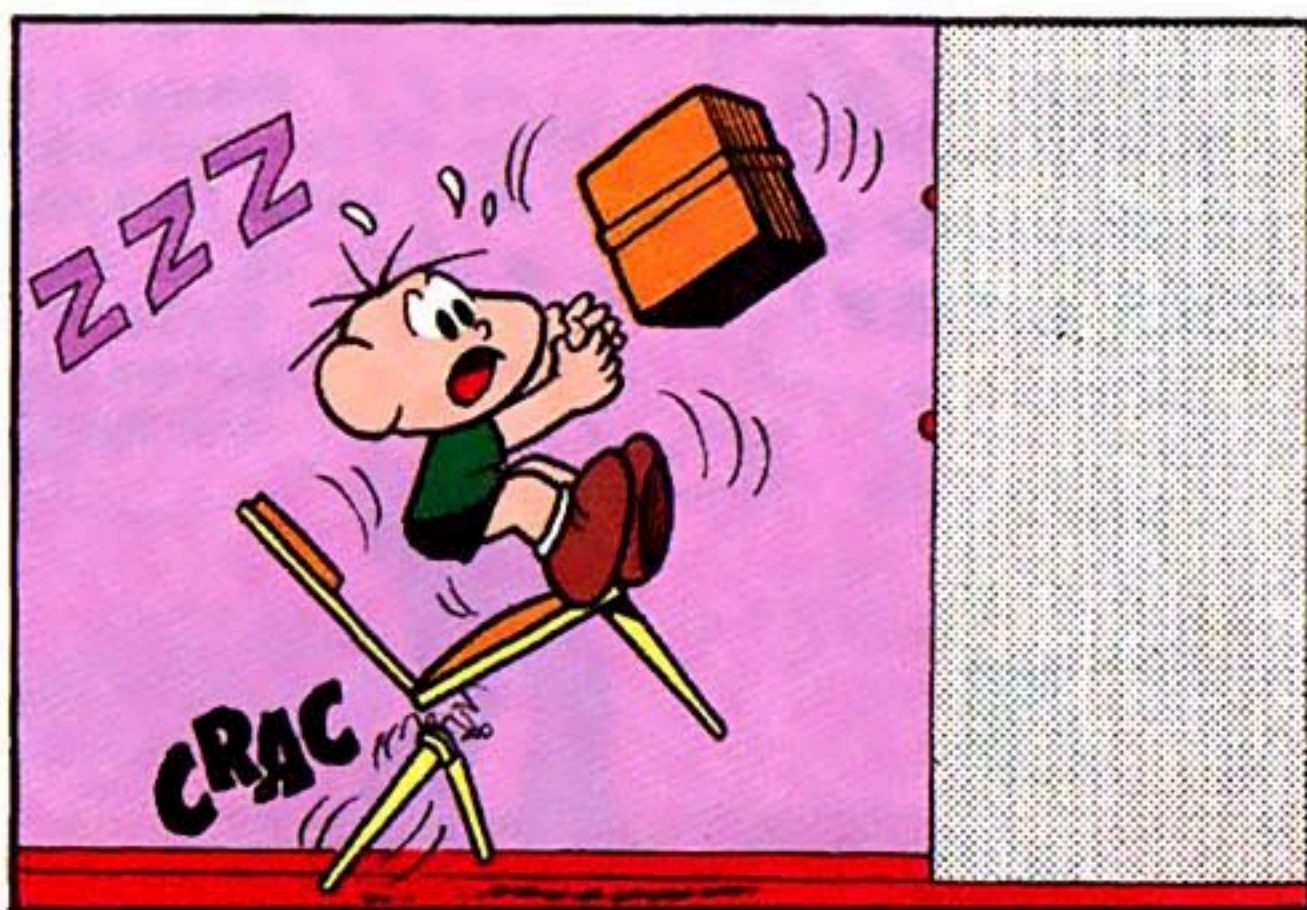
VOU **LECUPELAR**
TUDO QUE **PELDI**!

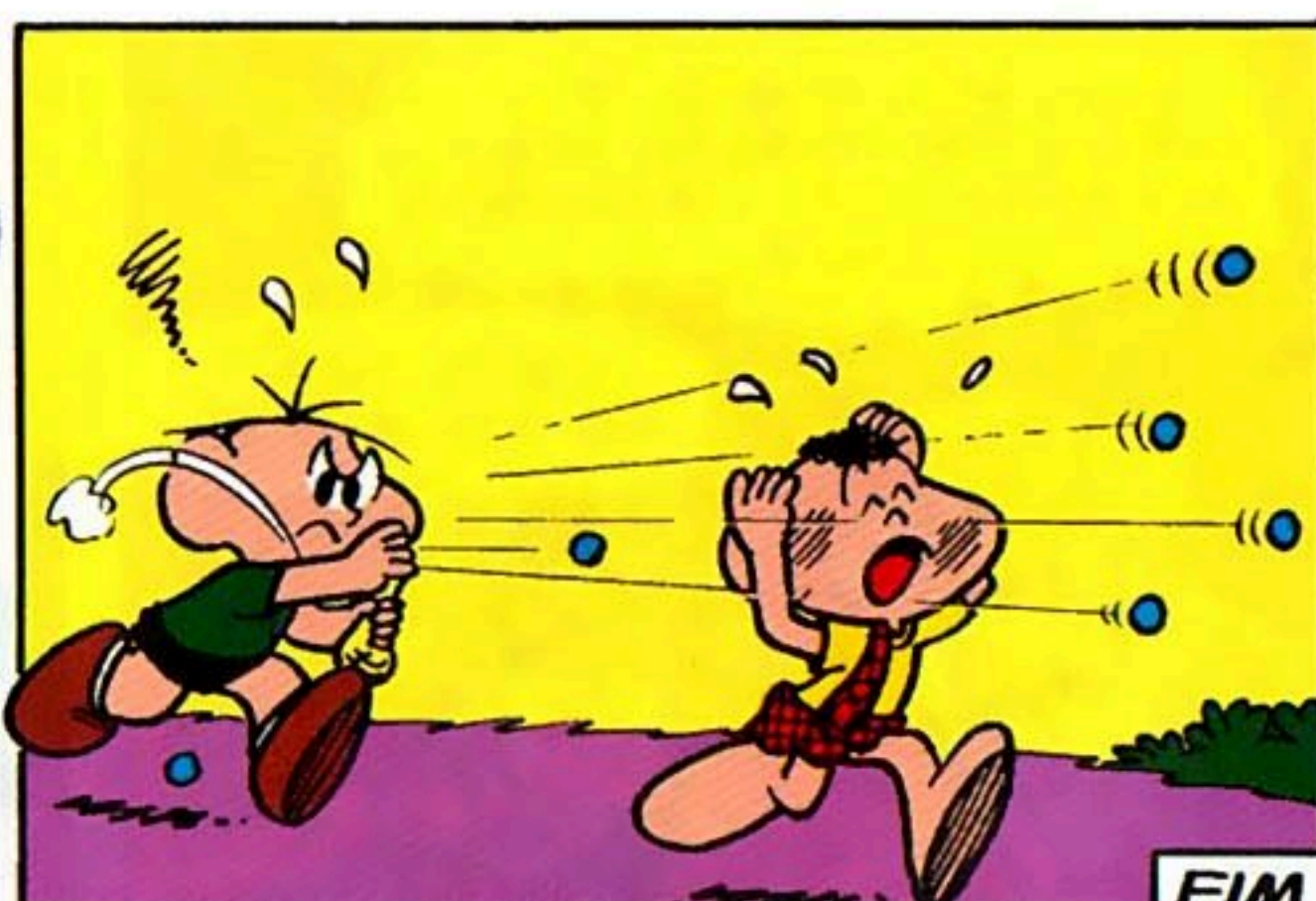


IH! A **POLTA**
ESTA **TLAN-**
CADA!









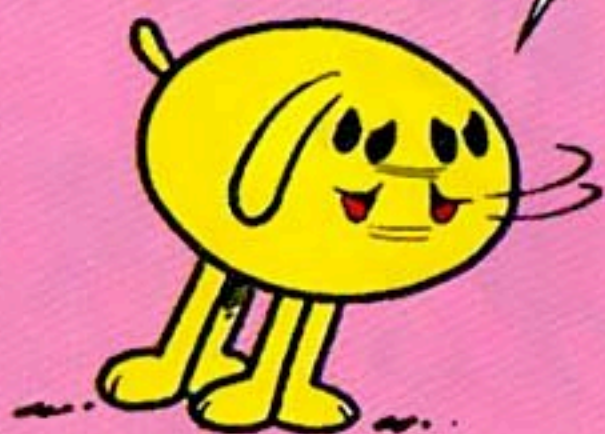
BUGU

ALÔ, MAMÃE!
UM MINUTINHO SÓ!



MAURICIO

PRONTO! ESTOU
BEM SEGURO! AGORA
PODEREI VIVER MINHA
HISTORINHA SOSSEGADO...



... SEM AQUELE
IMPORTUNO DO BIDU PRA
ME ATRAPALHAR!



SENHORAS E SENHORES!
HOJE APRESENTAREI UM
CLÁSSICO DA LITERATURA
MUNDIAL!



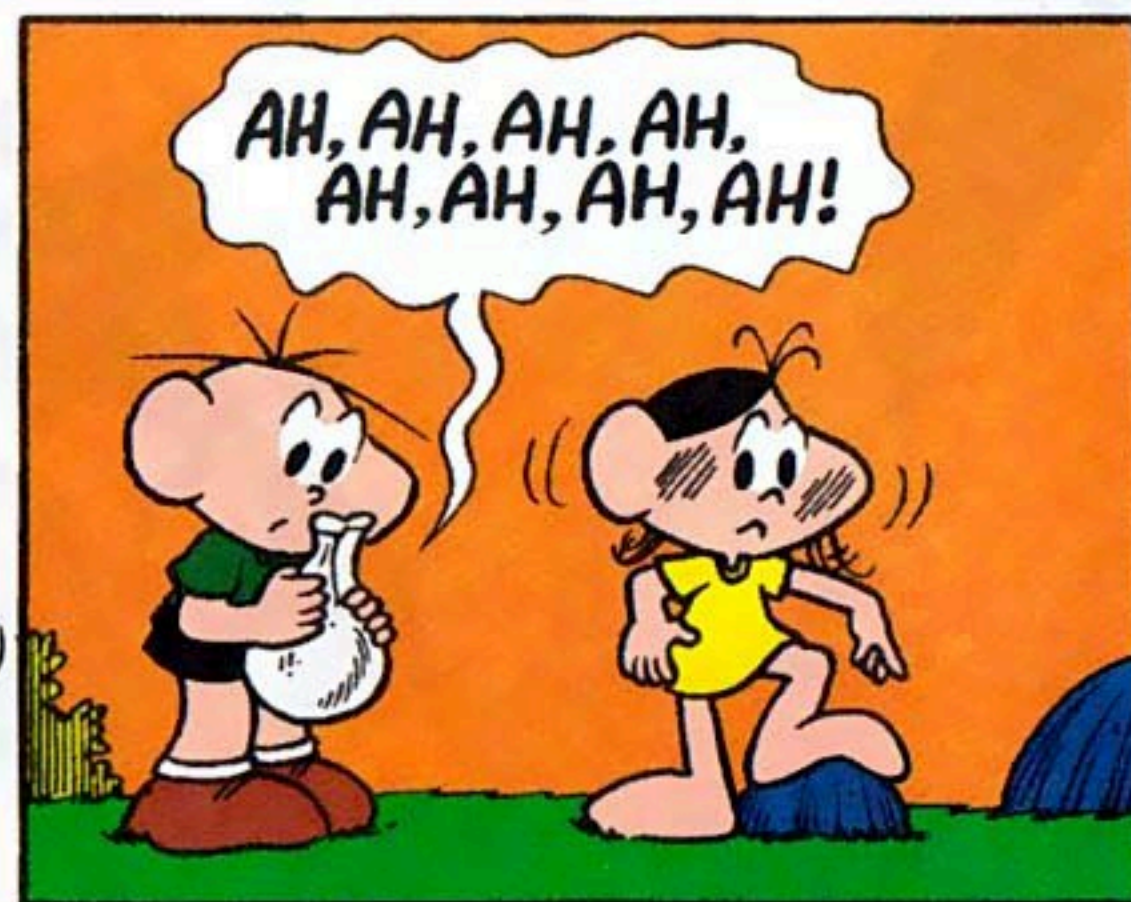
UM TRECHO
DE HAMLET, DE
SHAKESPEARE!

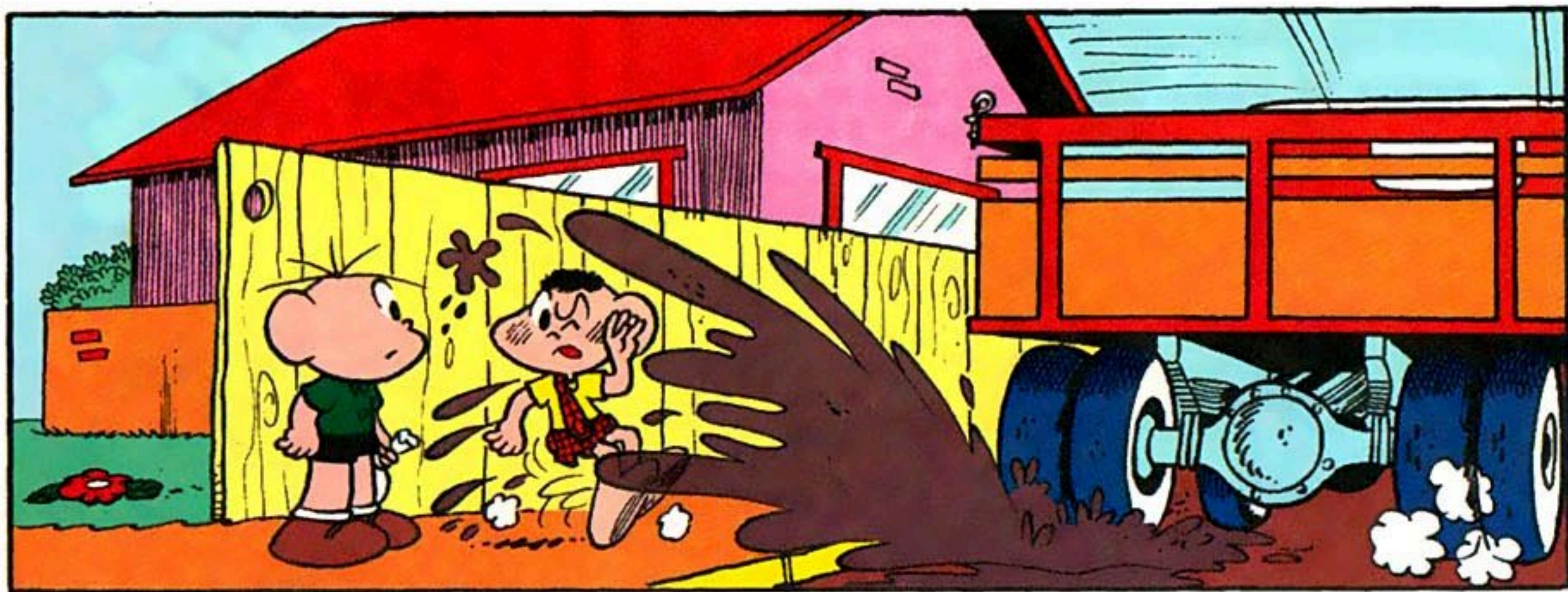


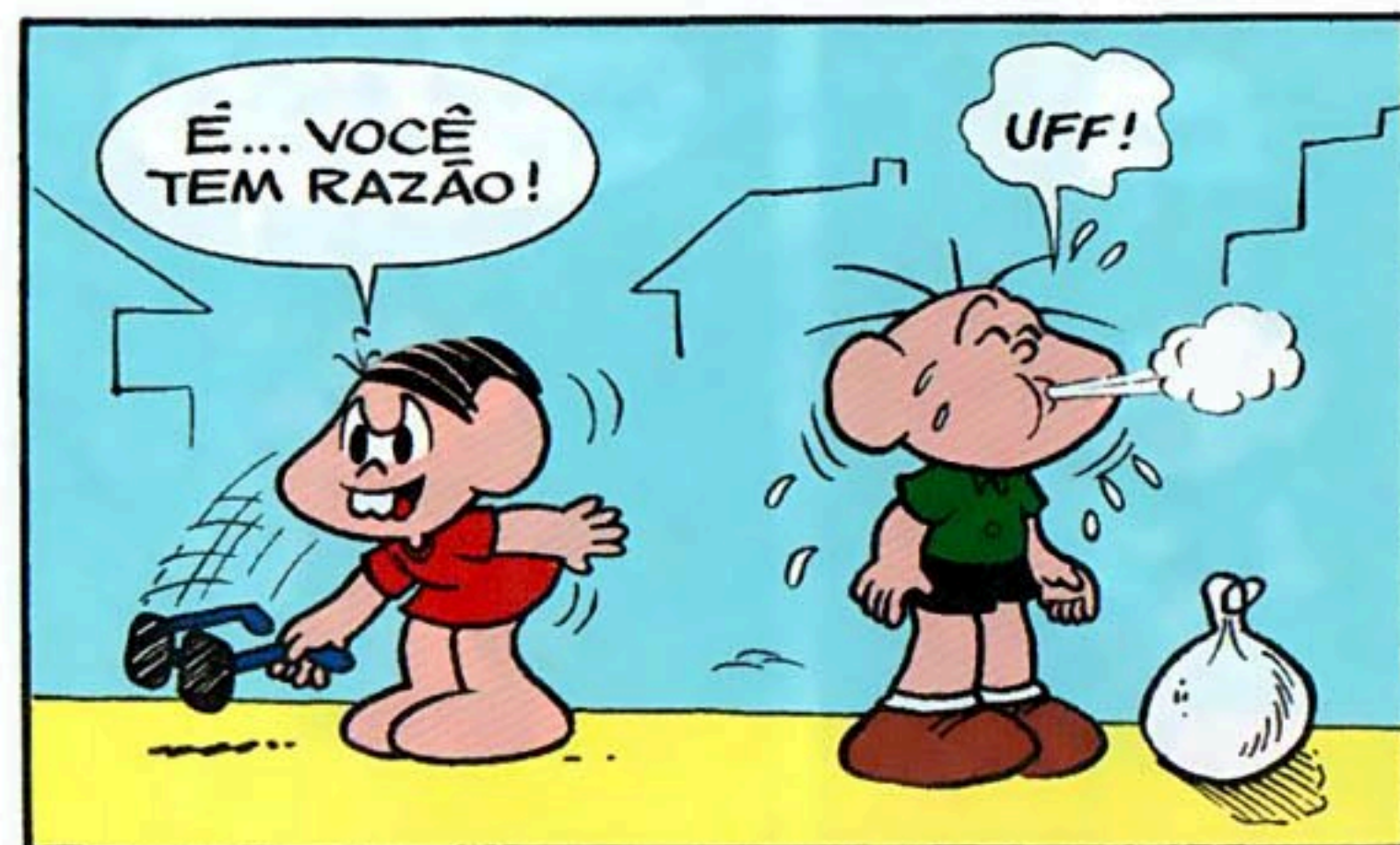


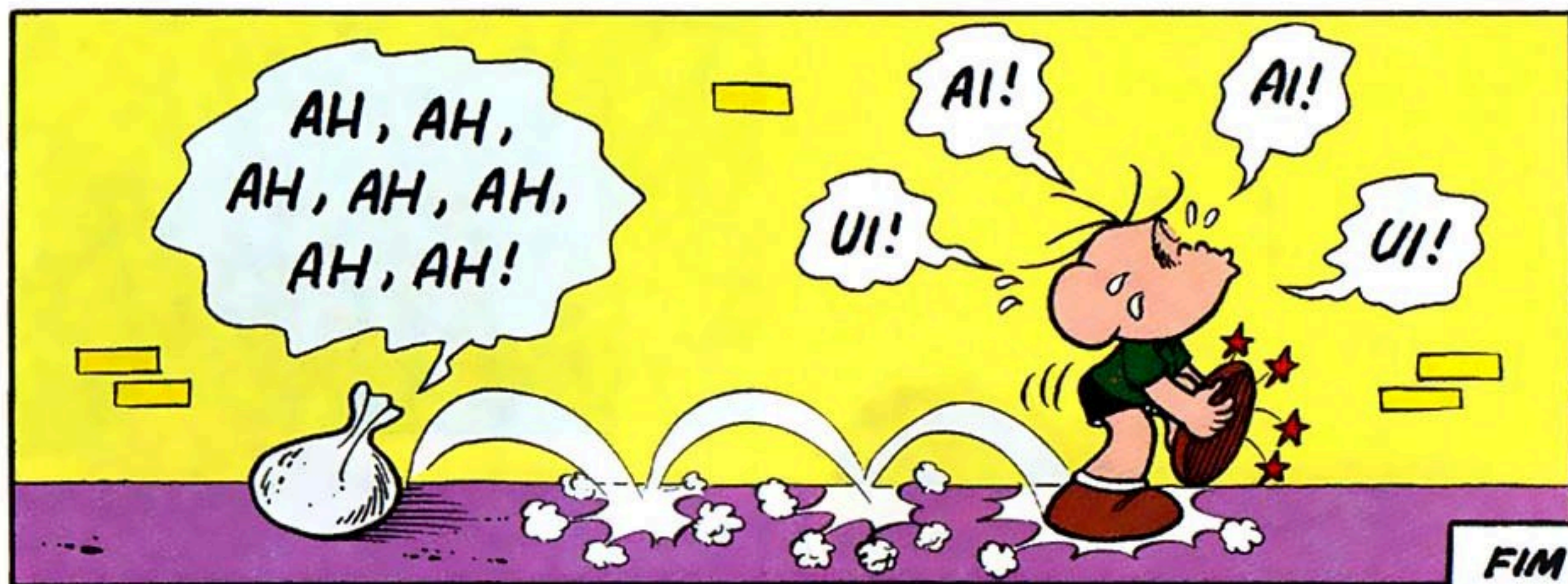
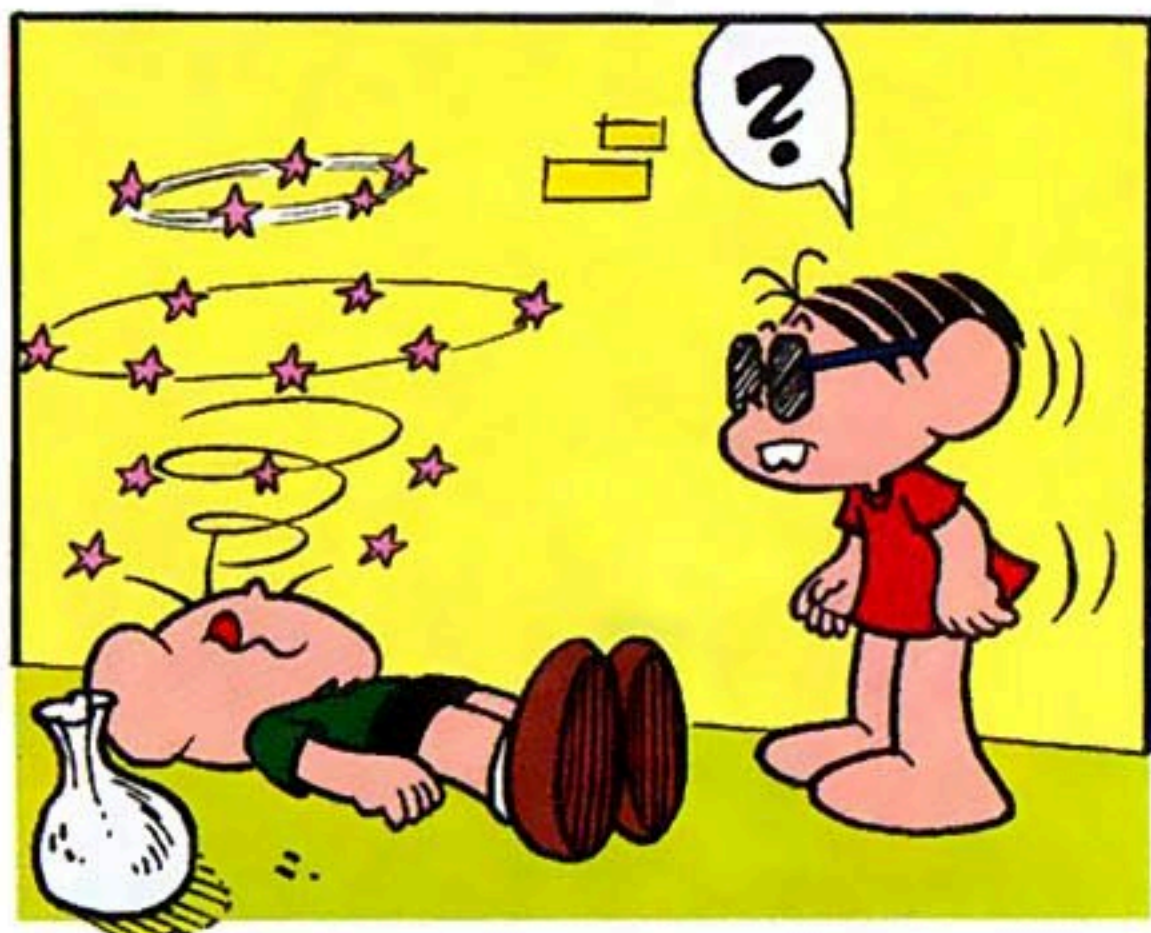
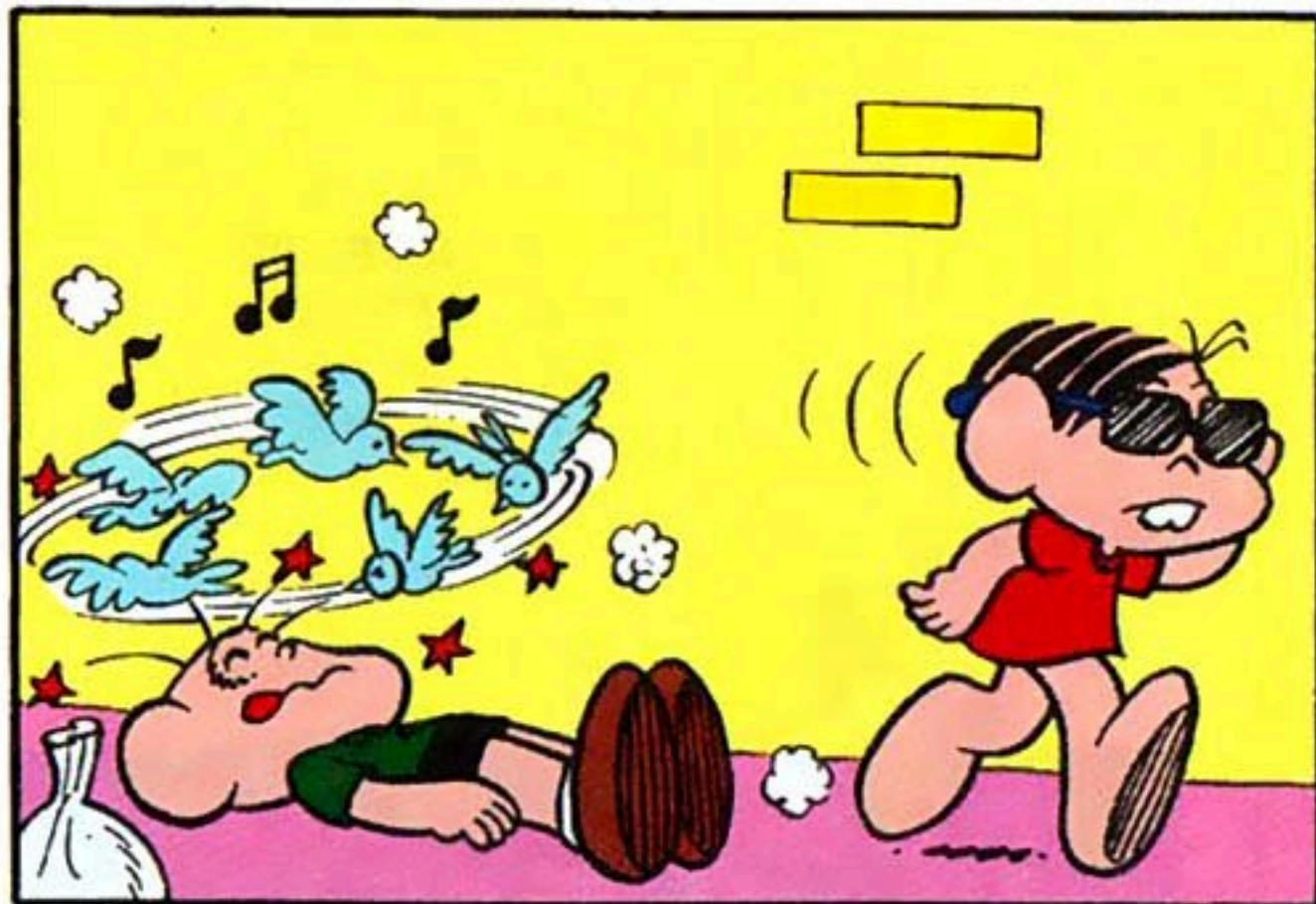
O SACO DE RISADA

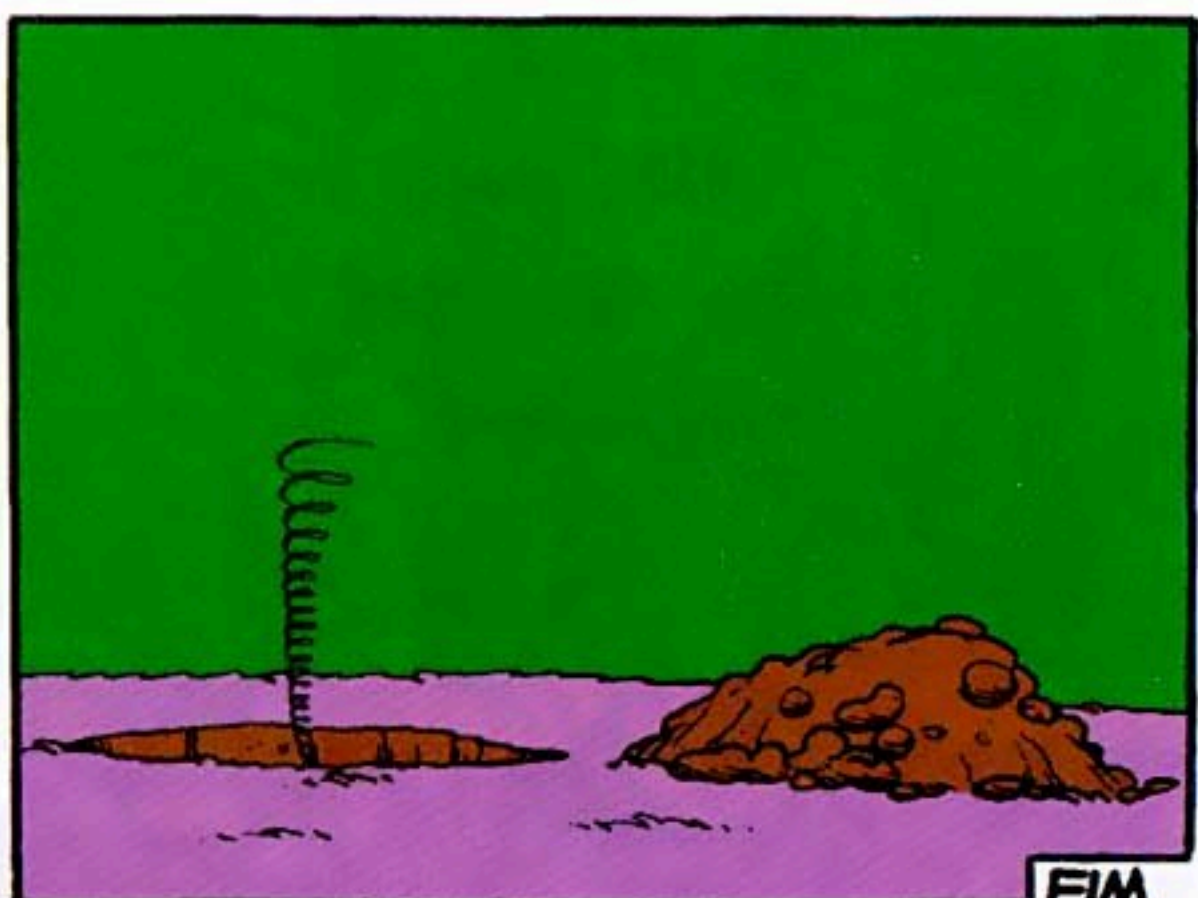
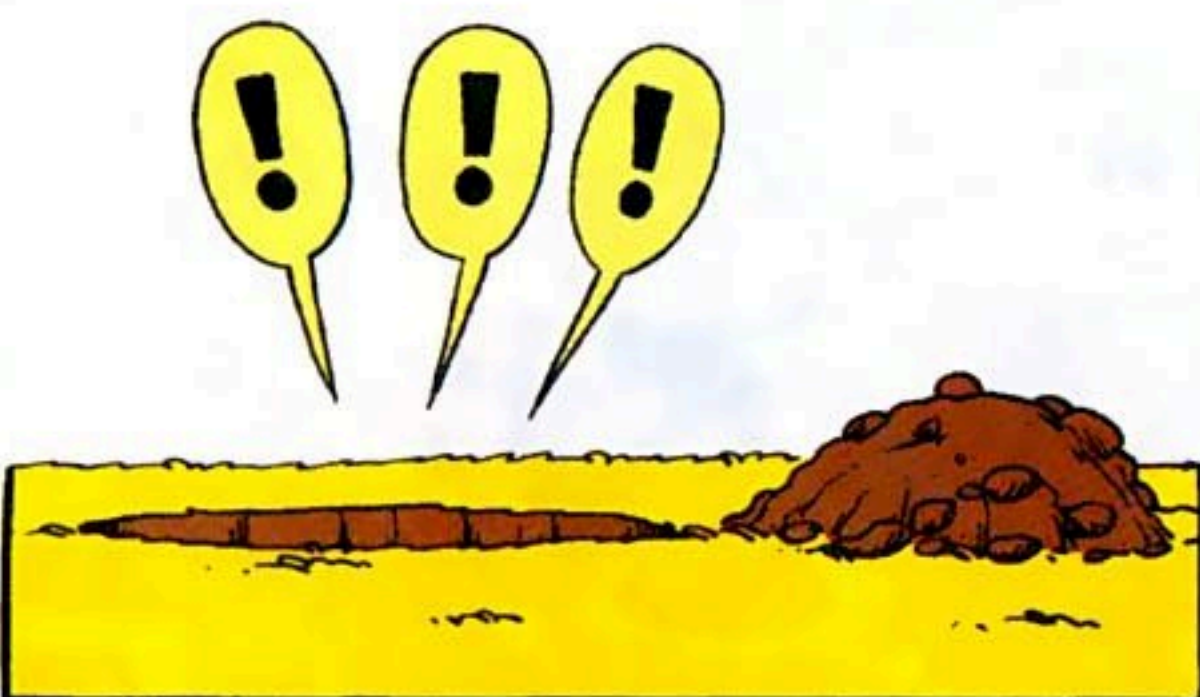
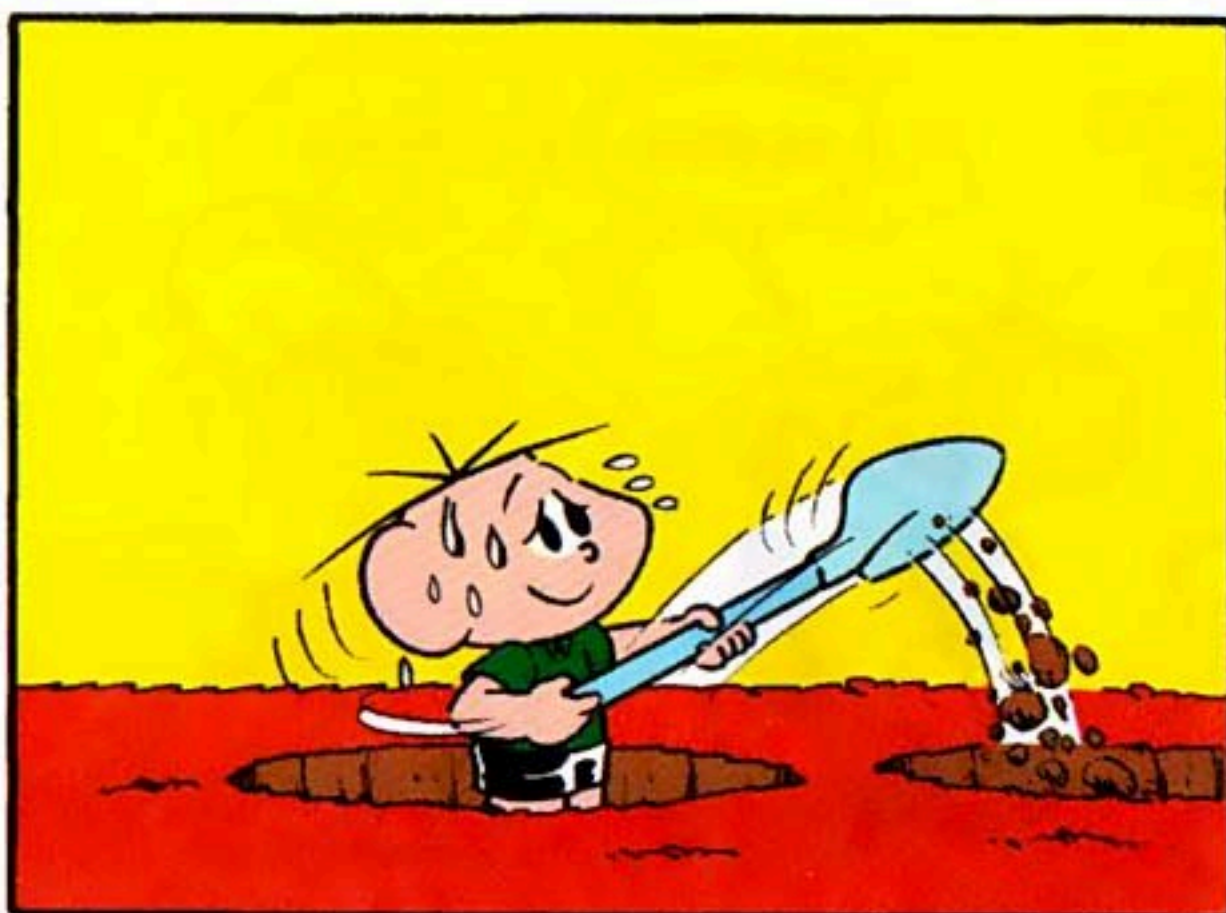




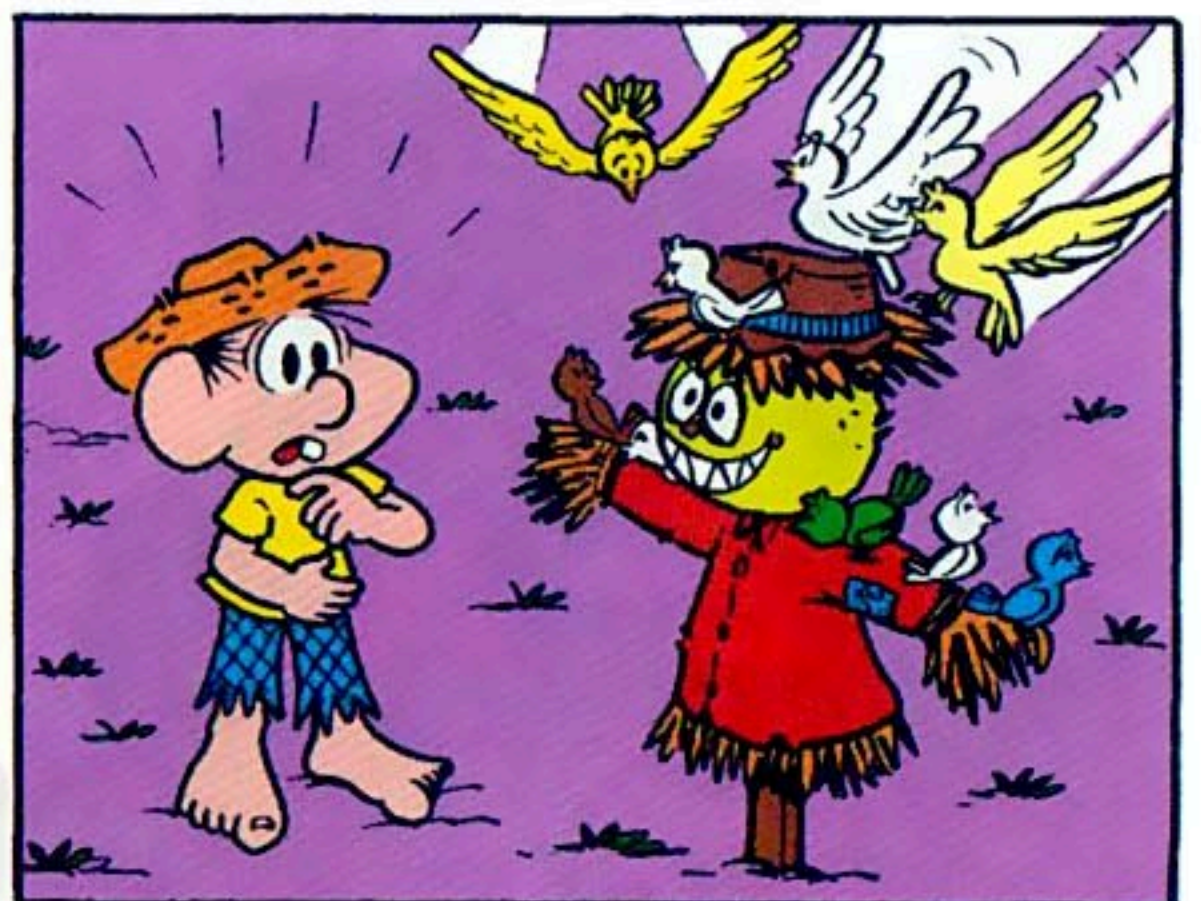
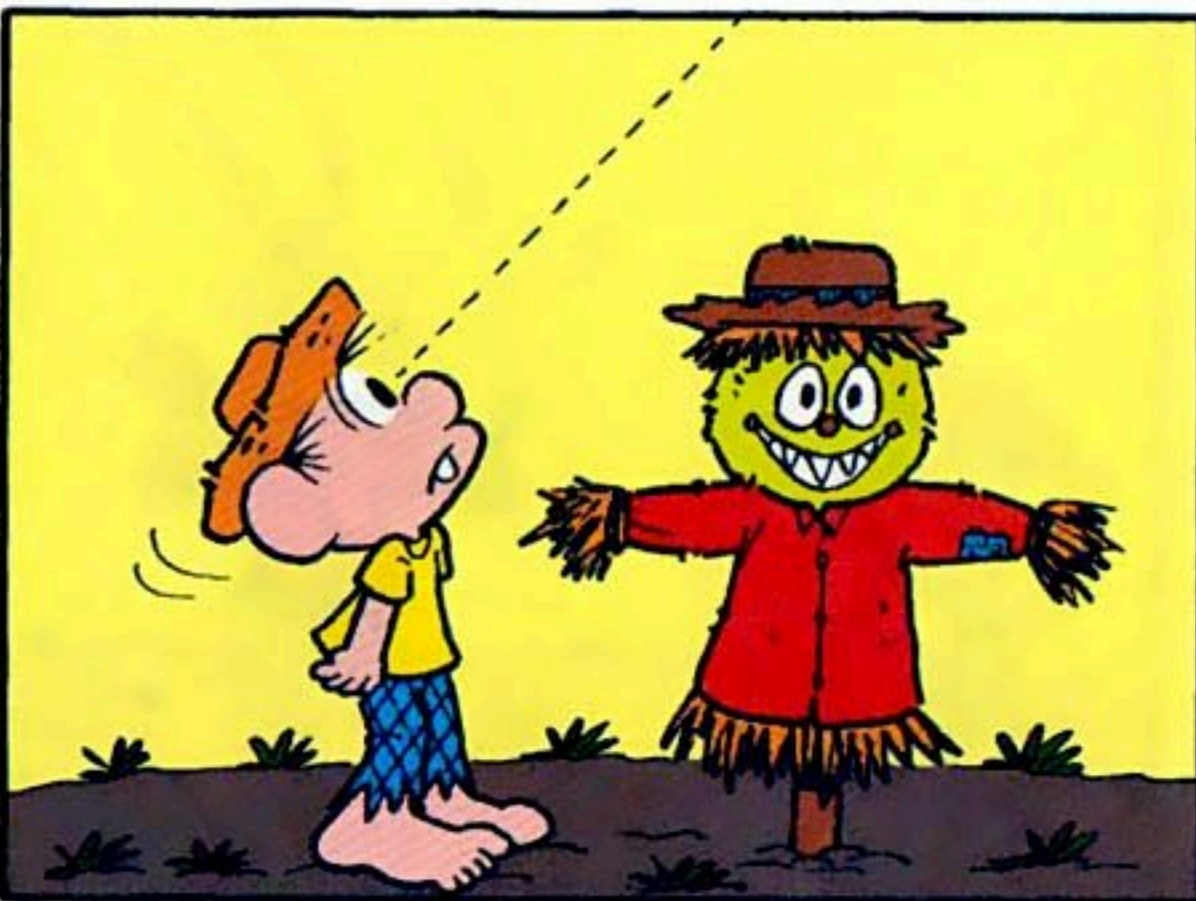
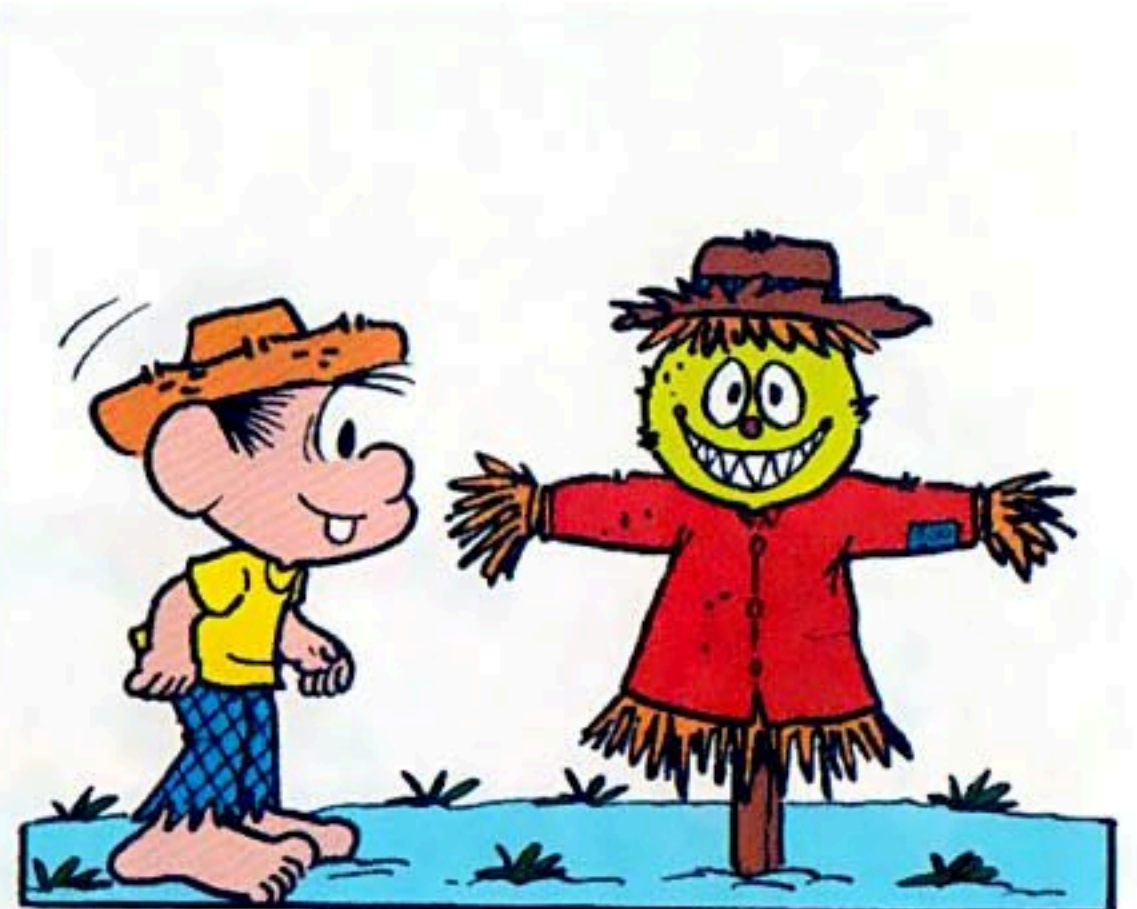
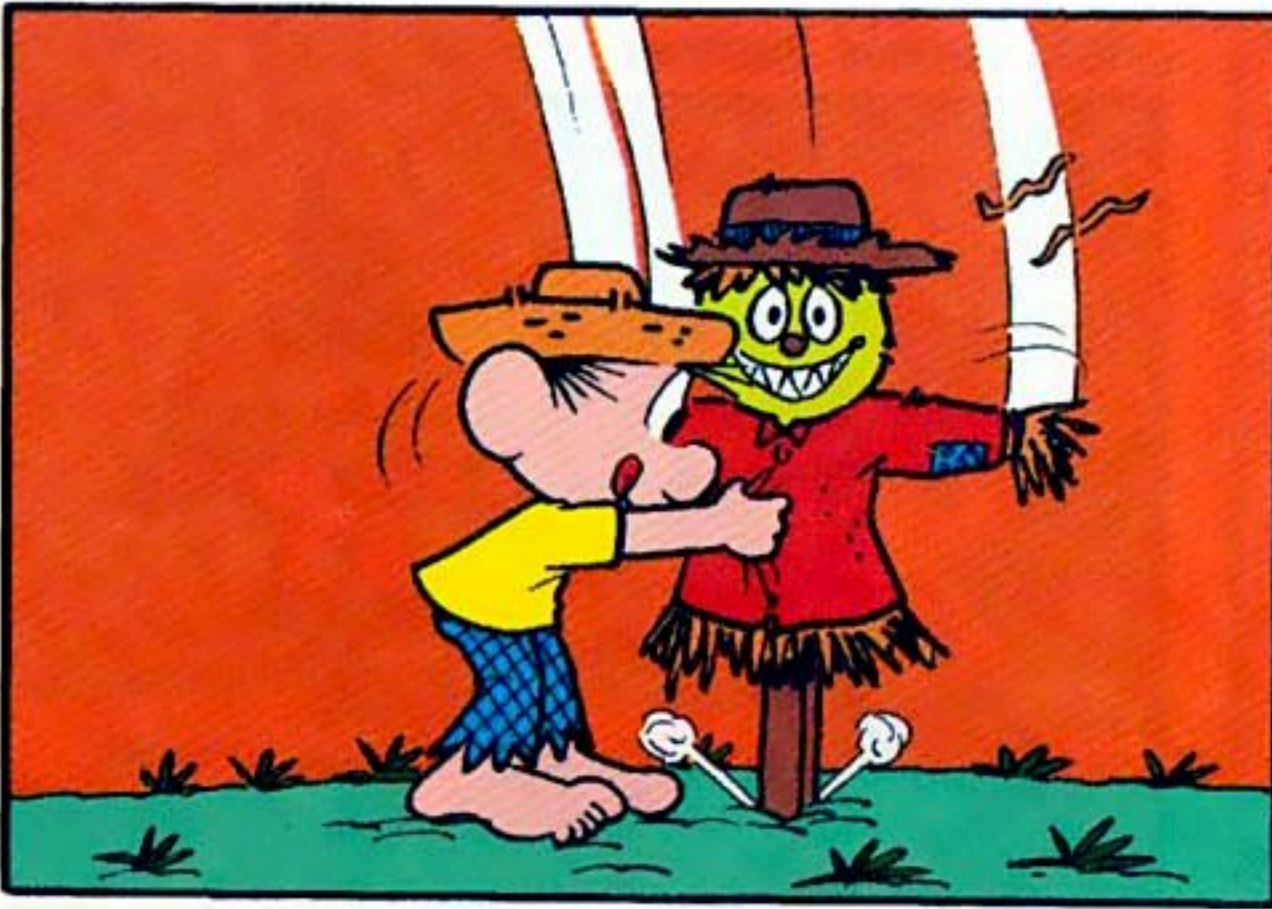


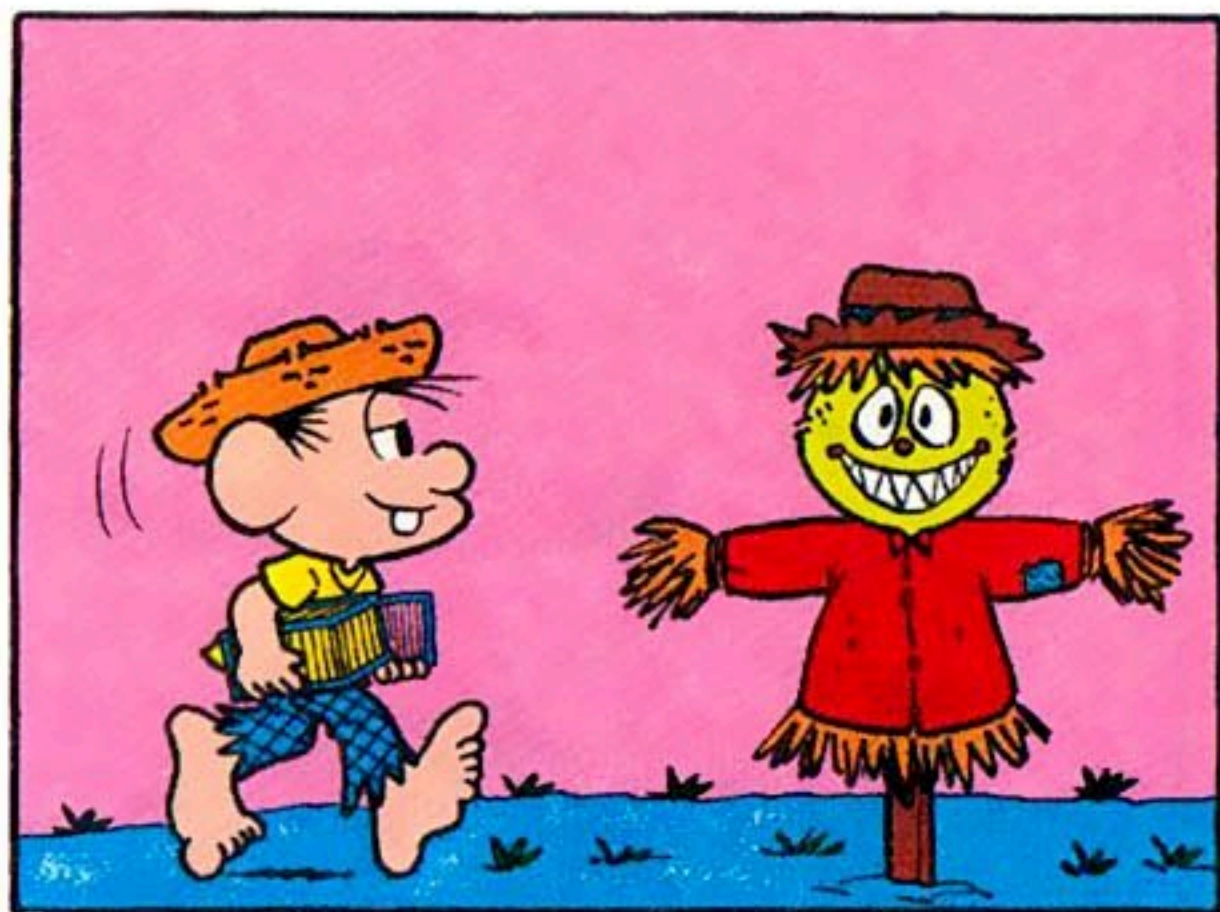
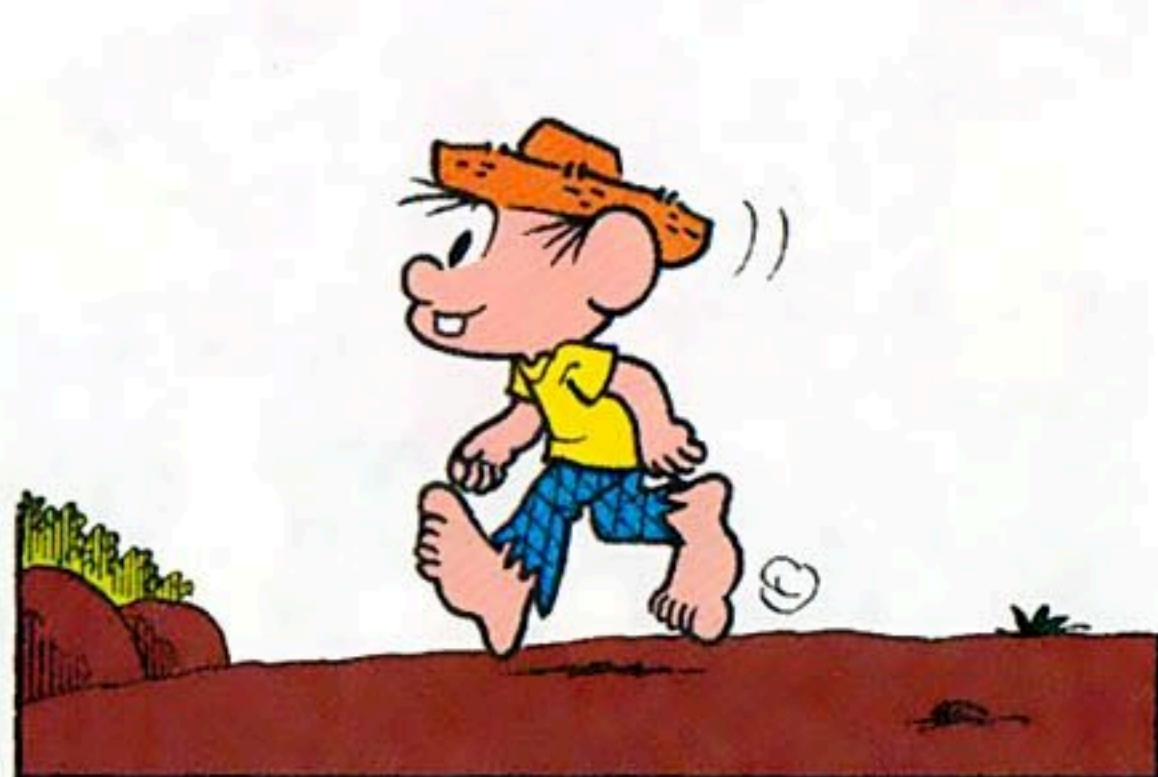
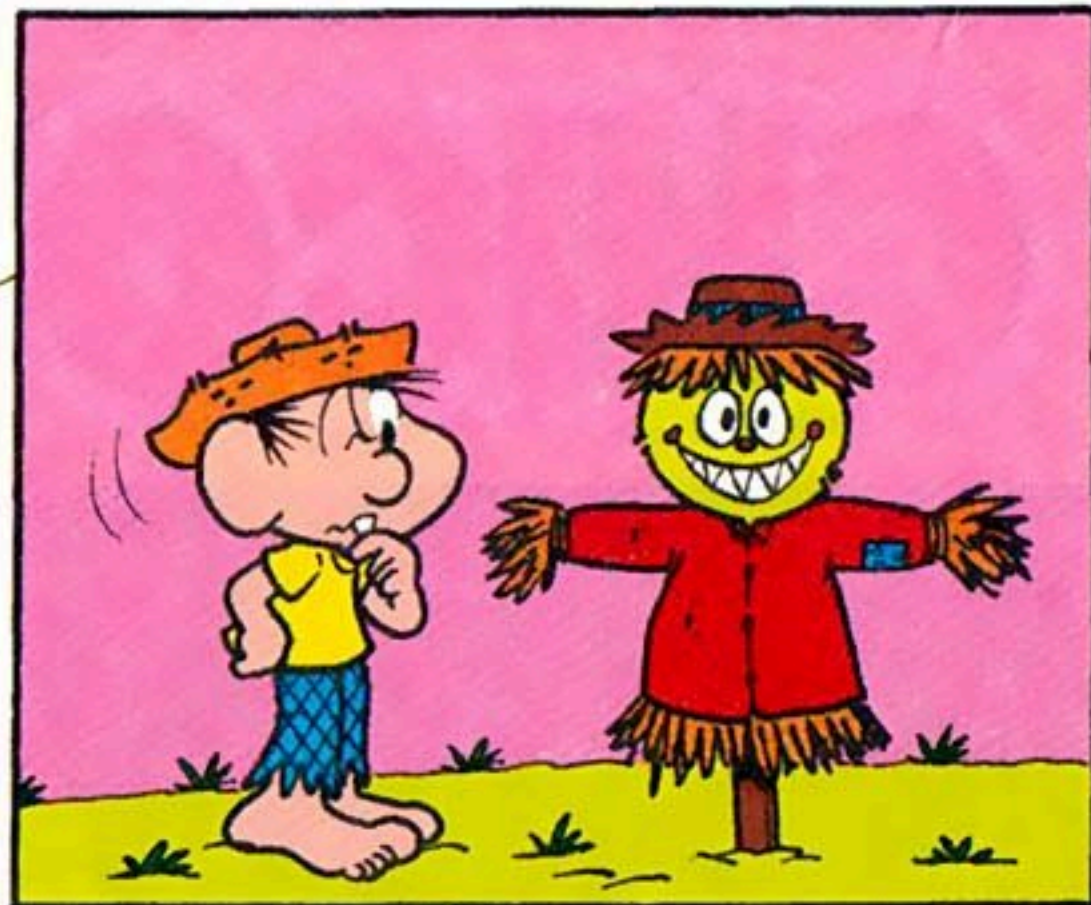




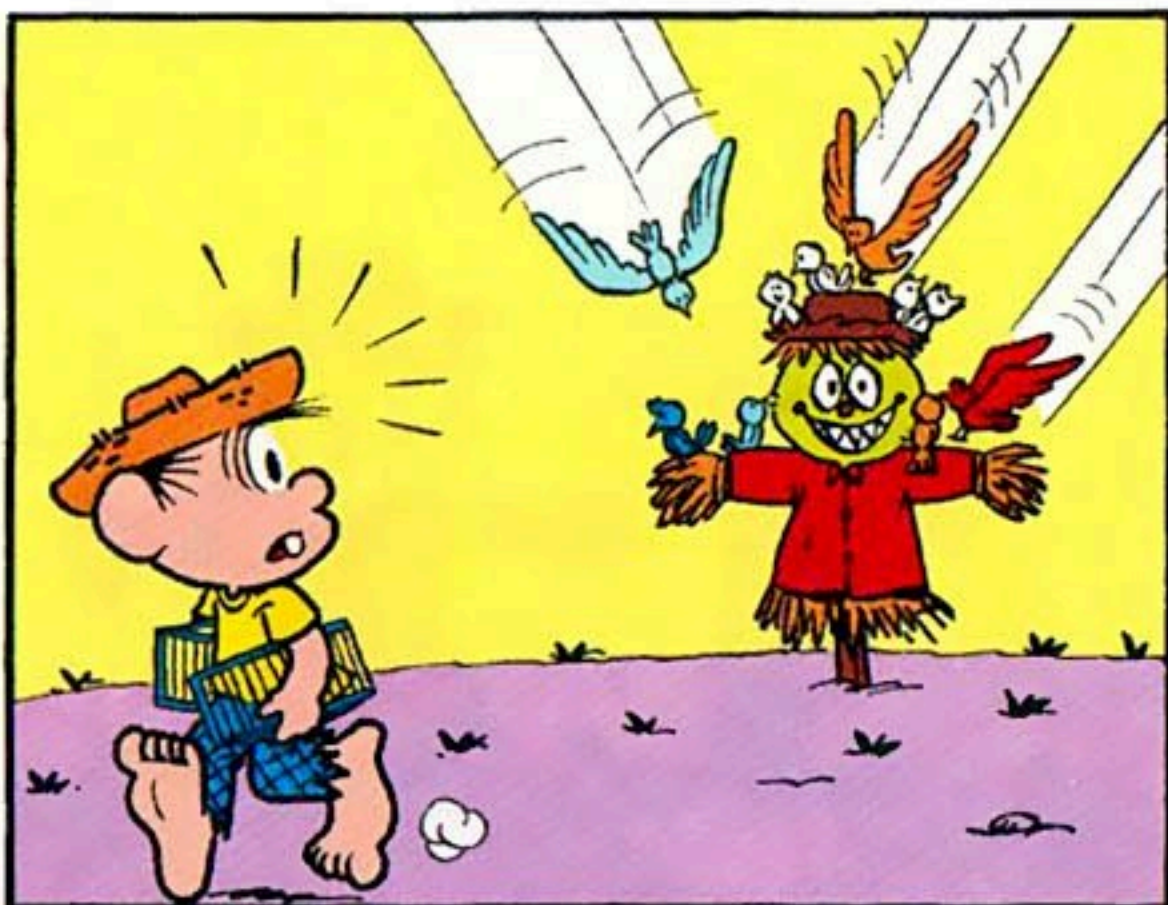


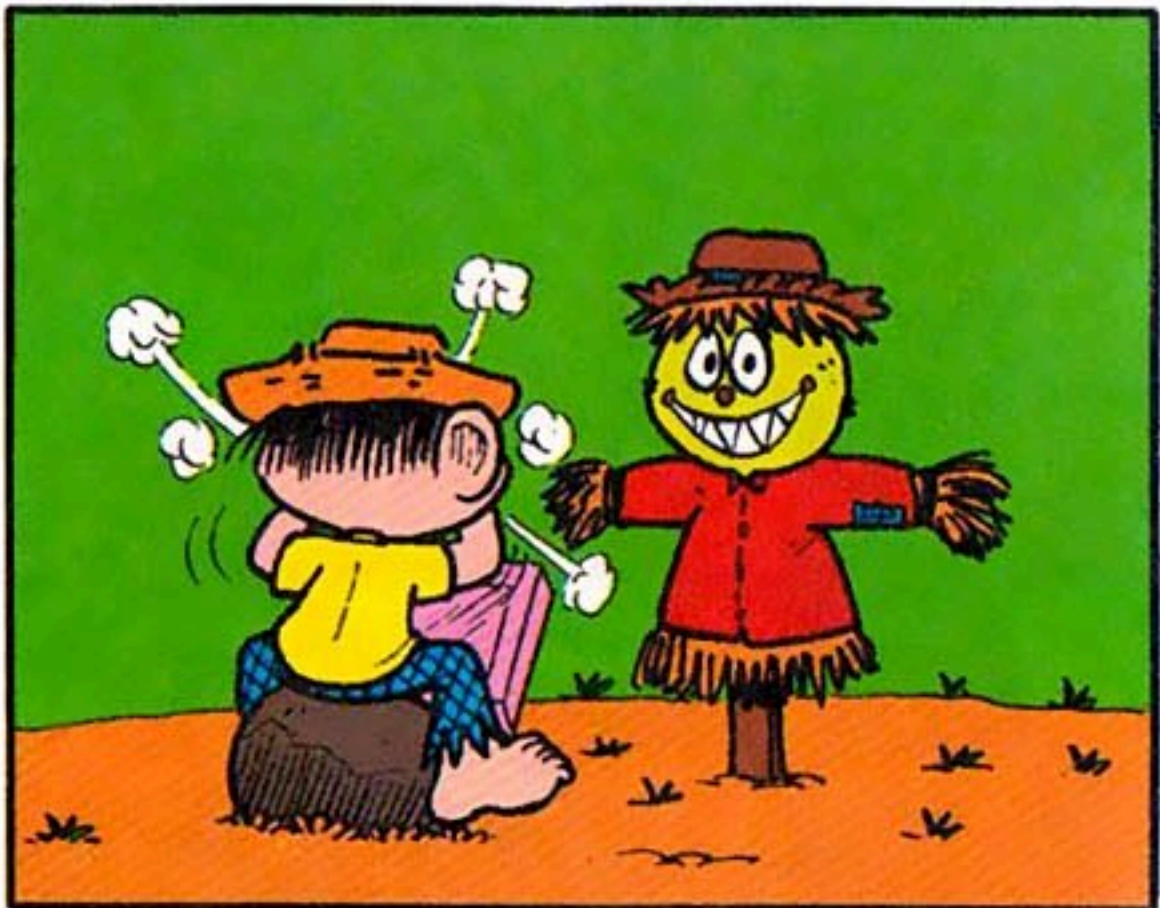
CHICO BENTO





CINCO HORAS DEPOIS...







FIM

XEQUE-MATE

MAURICIO

ADIVINHE
O QUE EU
TENHO AQUI?

UM TABULEIRO DE
XADREZ COM TODAS
AS PEDRAS!

COMO
VOCÊ
SABE?

EU SINTO QUANDO
TEM UM TABULEIRO
DE XADREZ POR
PERTO!

NÃO É PELO CHEIRO!
É QUE UM BOM JOGADOR
DE XADREZ SABE...

FUNC!
FUNC!

VOCÊ
SABE
JOGAR
XADREZ?

ESTA
FALANDO
COM O BOB
FISCHER DA
RUA!

VOCÊ É
BOM MESMO?

UM POUCO
MELHOR!





Arquivos do MURRUCO

texto: Paulo Back



A participação mensal do Chico Bento na revista do Cebolinha se resumia a poucas páginas. Ele só viria a ter histórias longas e memoráveis no seu próprio gibi. Enquanto isso não acontecia, Chico fazia piada com situações do seu cotidiano, como a eterna batalha entre espantalho e passarinhos.

X *equê-Mate*
— Bob Fischer
foi um famoso
enxadrista,
conhecido por
vencer campeões
e torneios mundiais
desde os 13 anos



de idade. Por isso, foi eleito o melhor jogador de xadrez do século 20. E não é que o Cascão incorpora seu lado presunçoso e se acha tão bom quanto Bob Fischer? Só que o resultado...

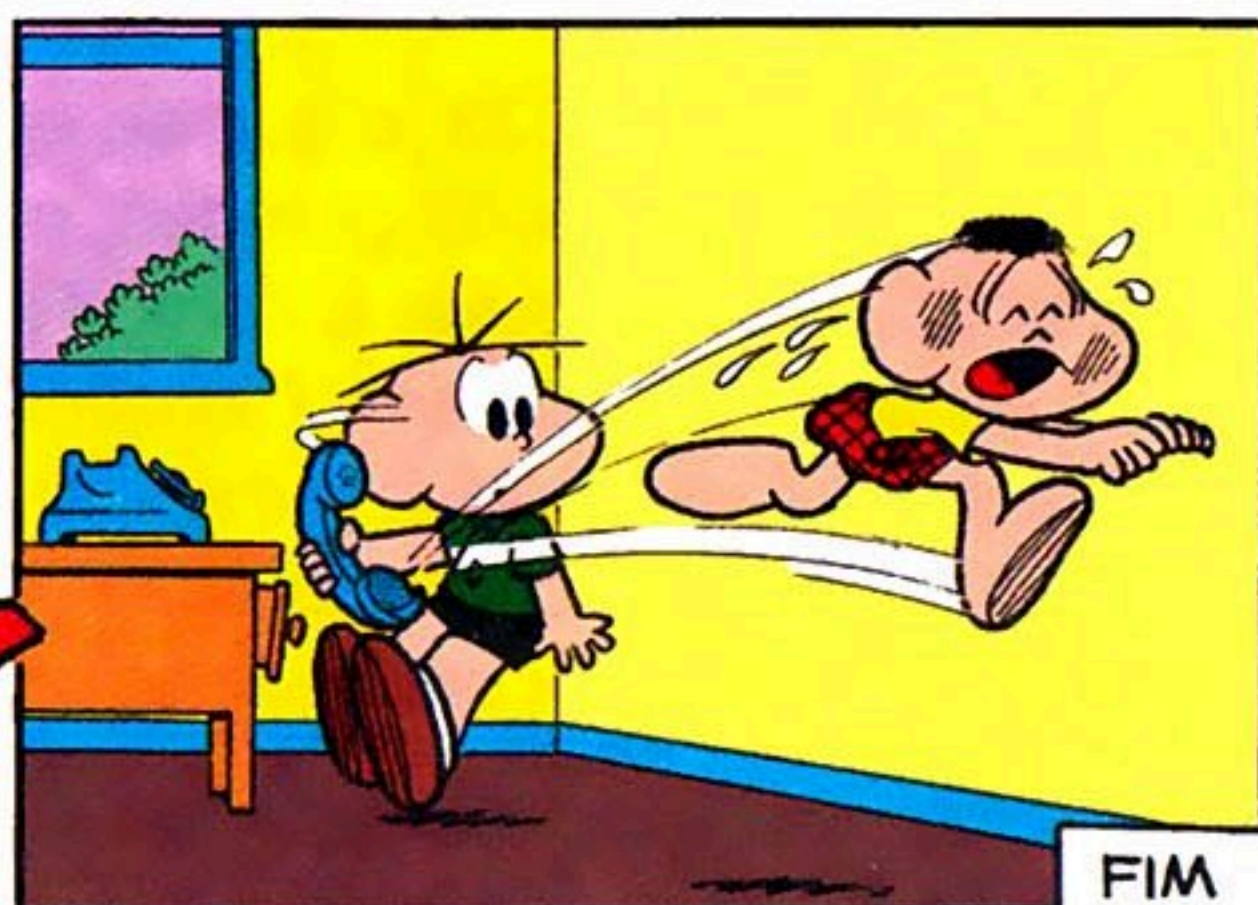
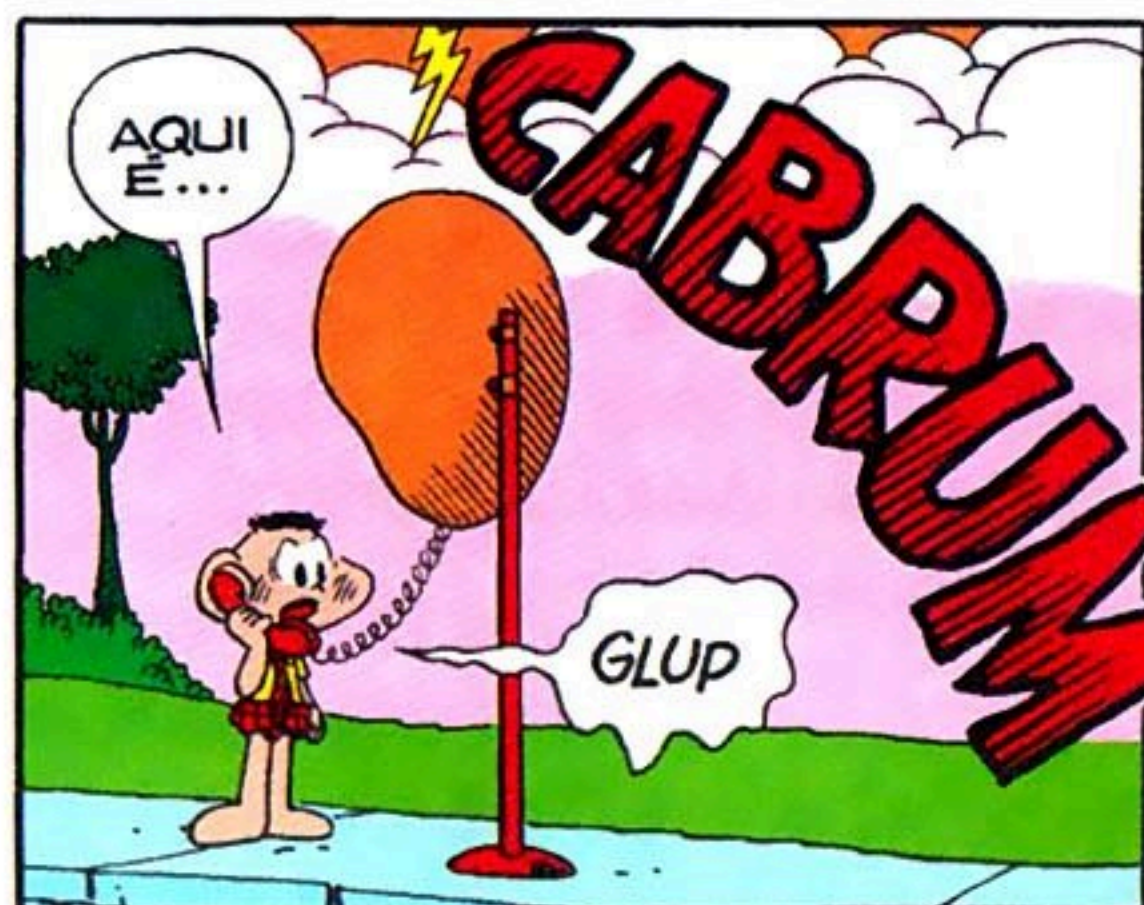
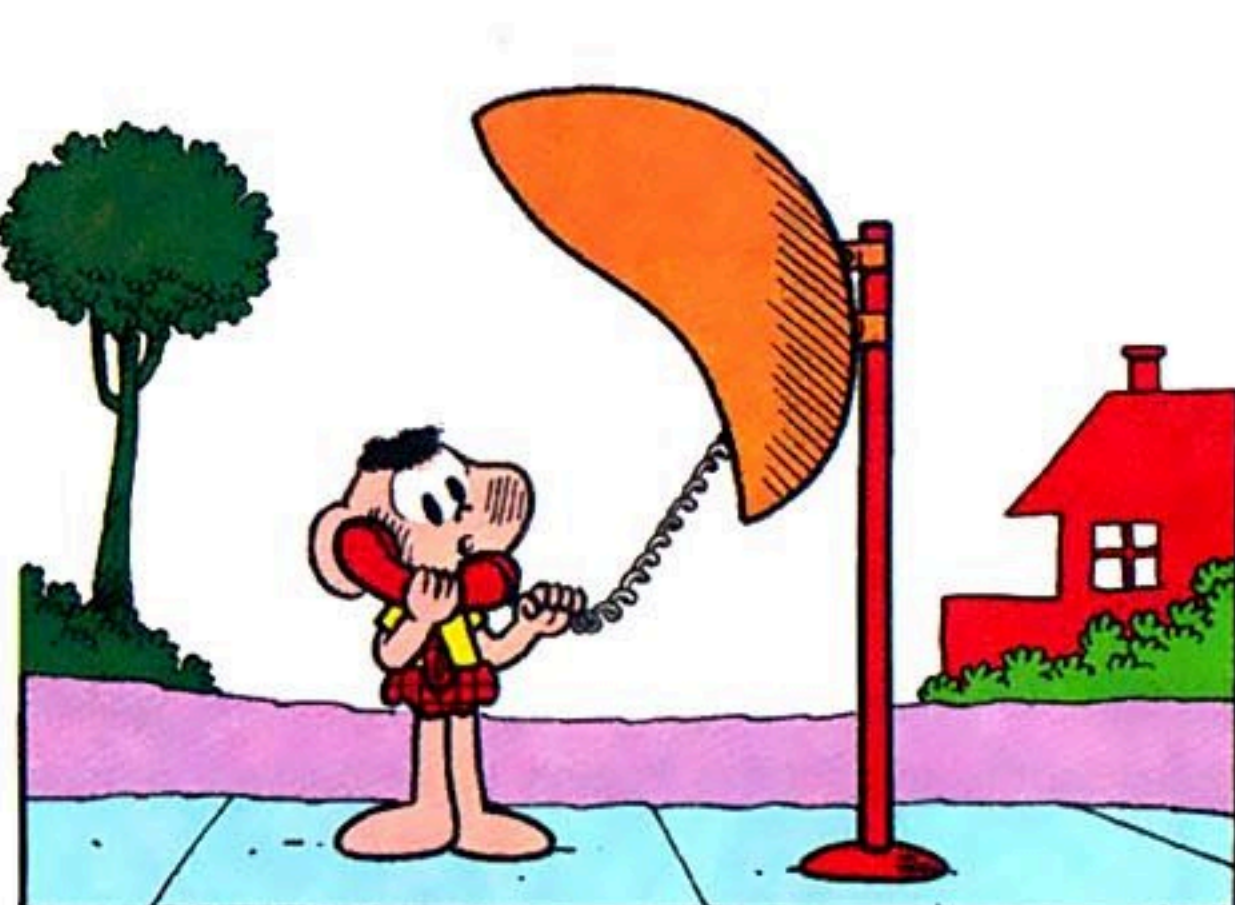
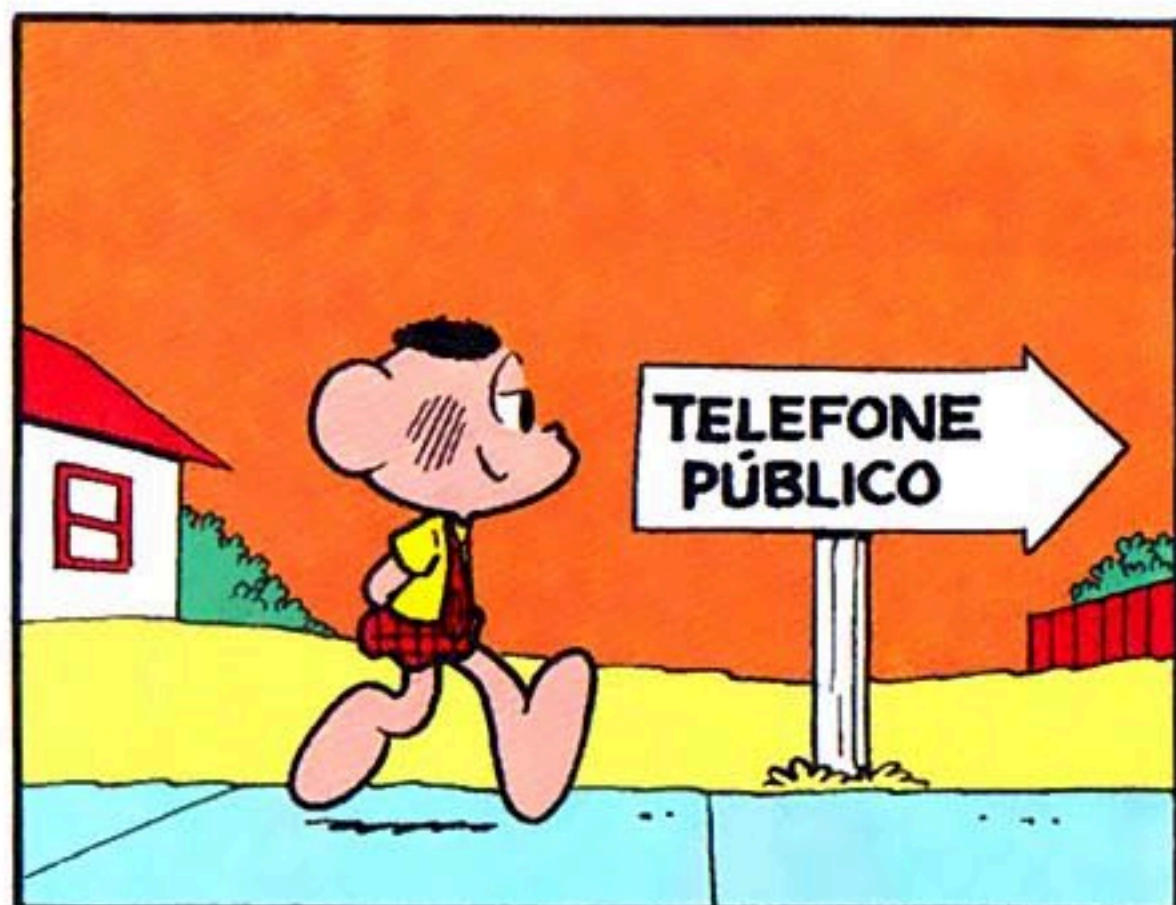


As primeiras histórias do Horácio se baseavam mais num universo distante do que na Pré-História. Tecodonte,

por exemplo, não parece surpreso ao falar de discos voadores, e tampouco Horácio se assombra ao ver seres ectoplásmicos que descem do espaço. Essa dimensão horaciana tem até hoje a mão do próprio Mauricio de Sousa. Tal qual seus habitantes, só ele entende, cria e “viaja” tão bem por este universo.



Disco – Em 1973, o que se escutava eram os LPs (*long players*), aqueles discos grandes, pretos e com um furo no meio que quase não existem mais. E como Roberto Carlos era o cantor com maior vendagem do Brasil, Cebolinha usa um de seus discos para um plano infalível. Com o tempo, as músicas de Waldick Soriano foram classificadas como “bregas”, mas, naquela época, *Eu não sou cachorro*, não foi um baita sucesso.



FIM

HORÁCIO

NUM PONTO QUALQUER ENTRE
A TERRA E A LUA TEM LUGAR UMA
TENTATIVA DE DIÁLOGO...



ESCUTE AQUI! NÓS JÁ
NÃO NOS CONHECEMOS
DE ALGUM LUGAR?



MAURICIO

PUXA! NINGUÉM QUER
SABER DE COMUNICAR-SE
COM NINGUÉM, HOJE EM
DIA!

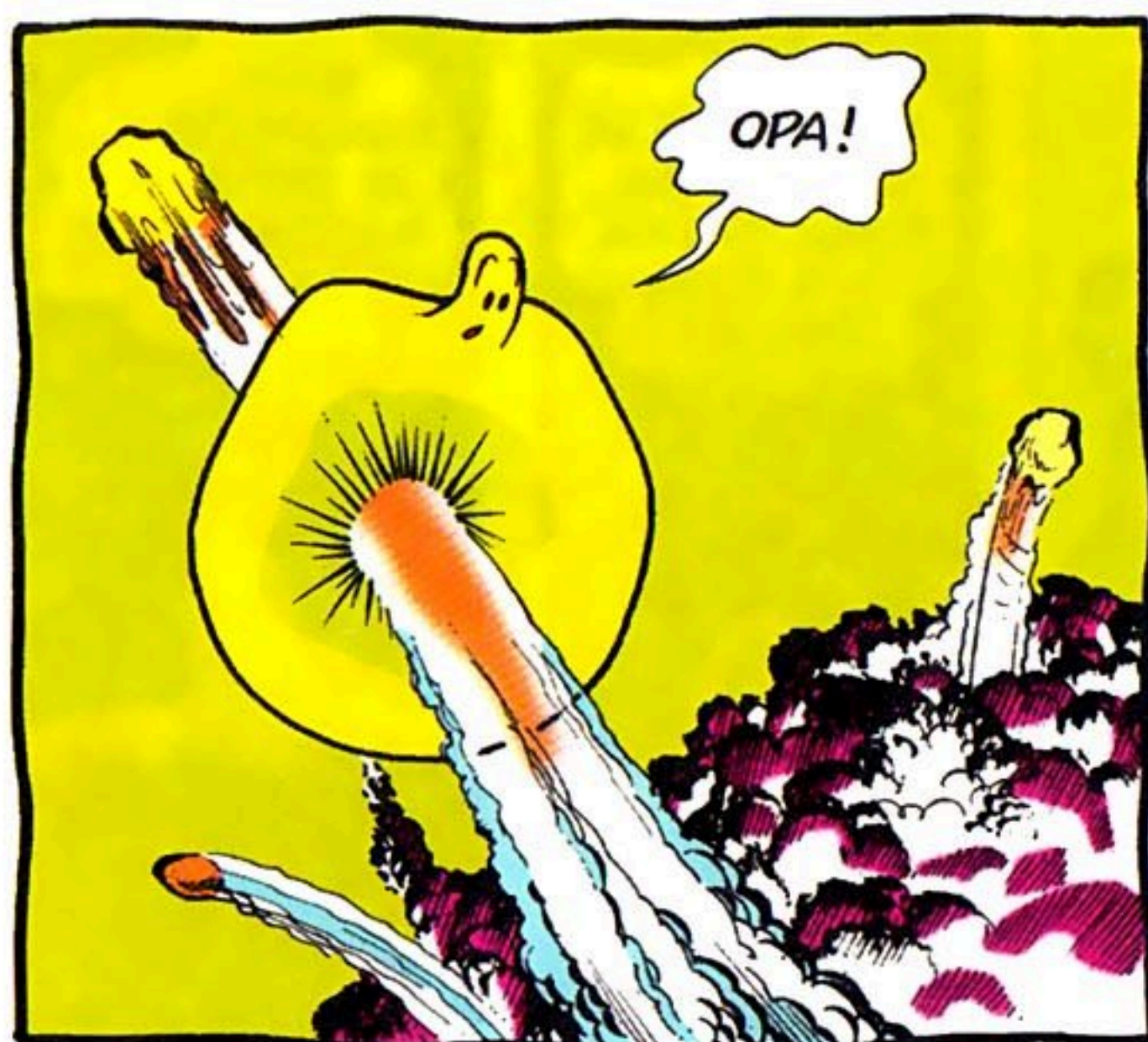


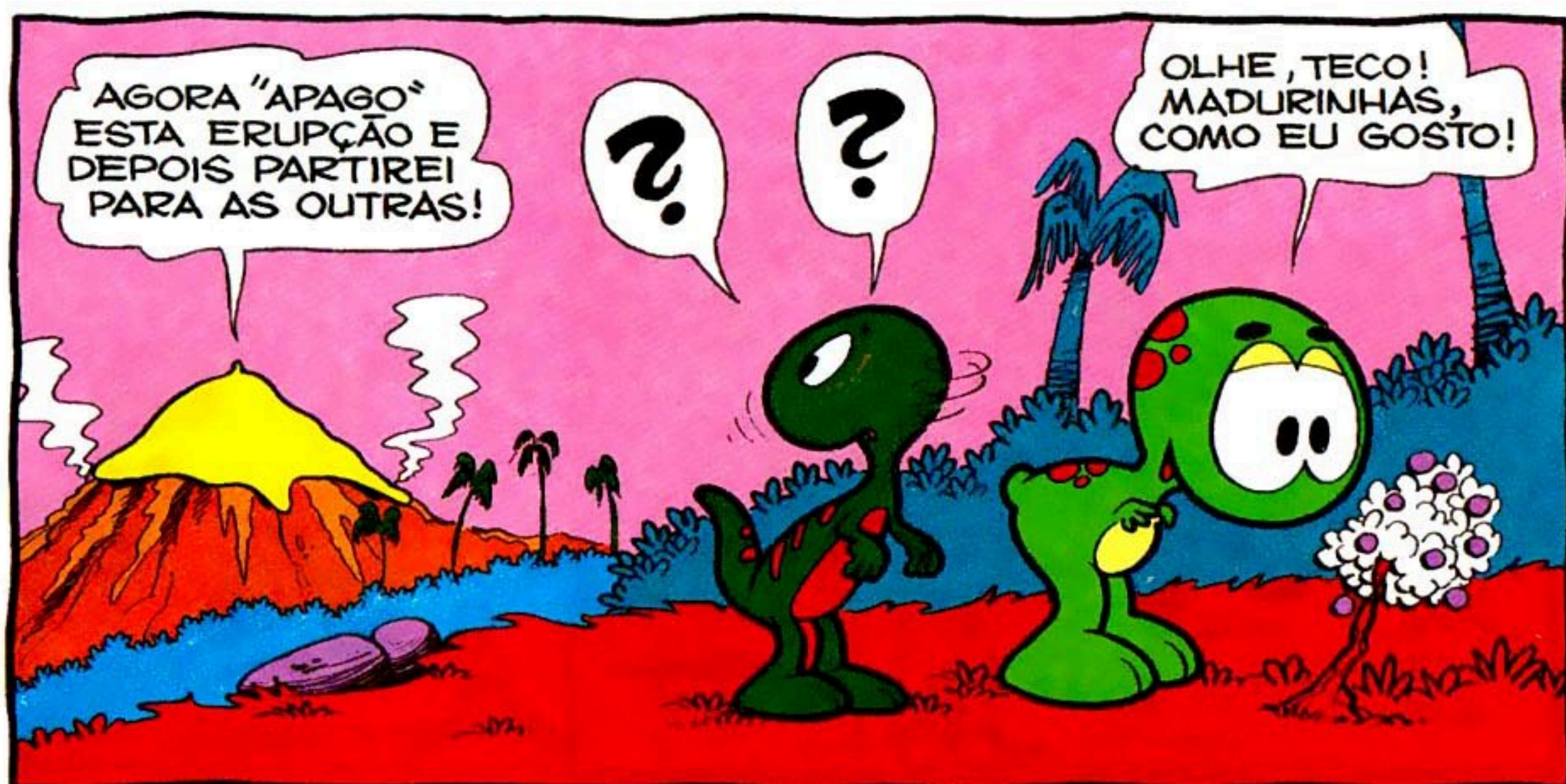
AHÁÁÁ! AQUELE
CARA ALI, TODO
COLORIDO, DEVE
SER UM BOM
PAPO!



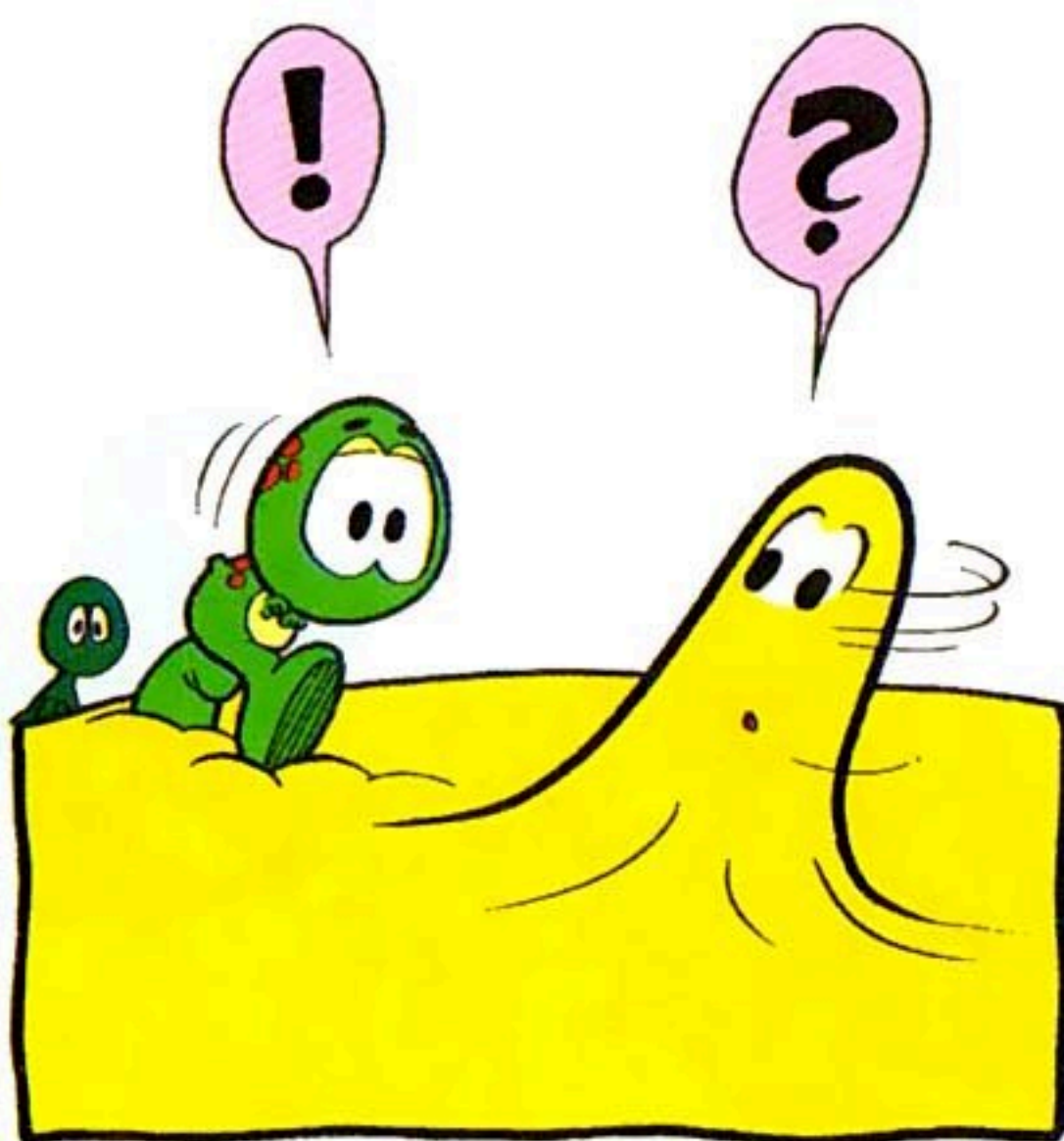






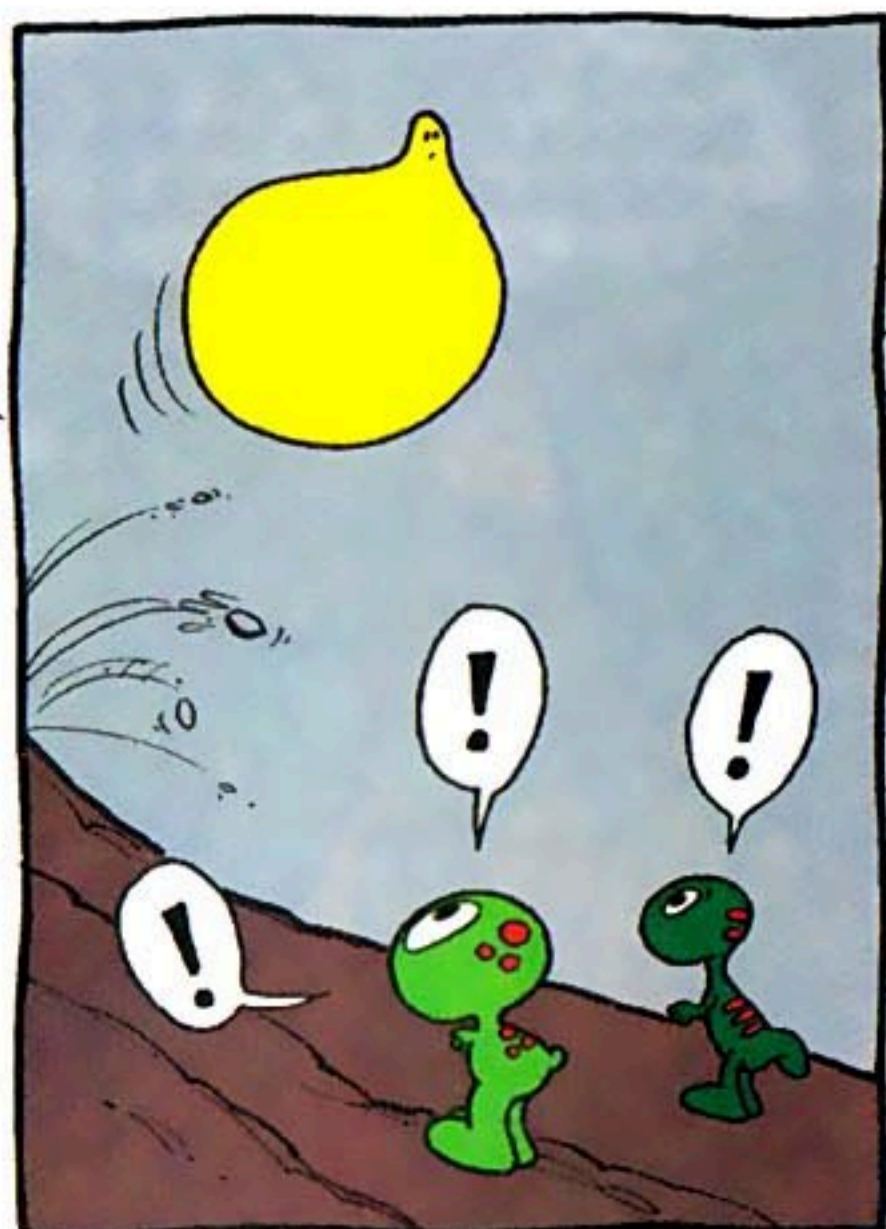


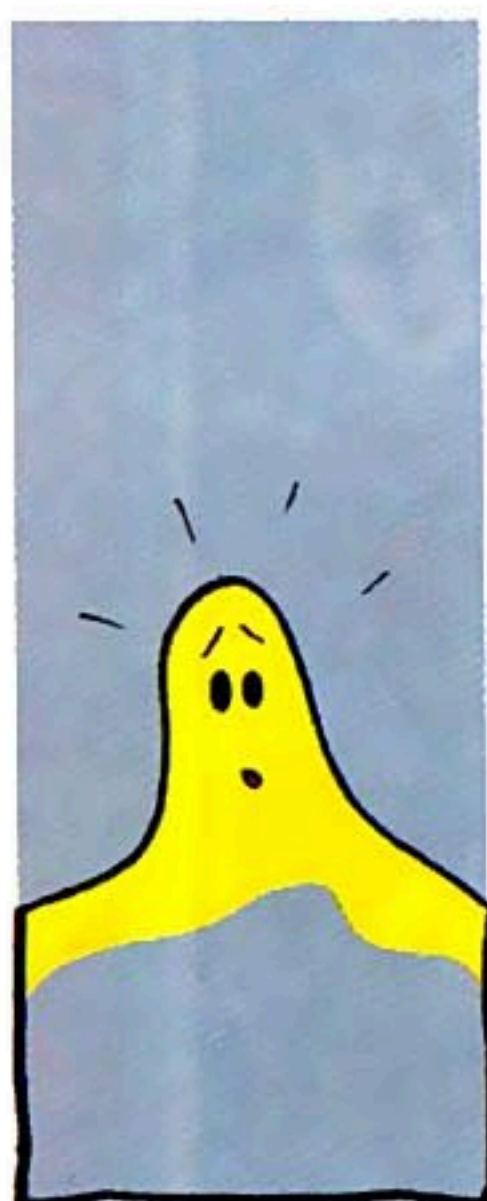


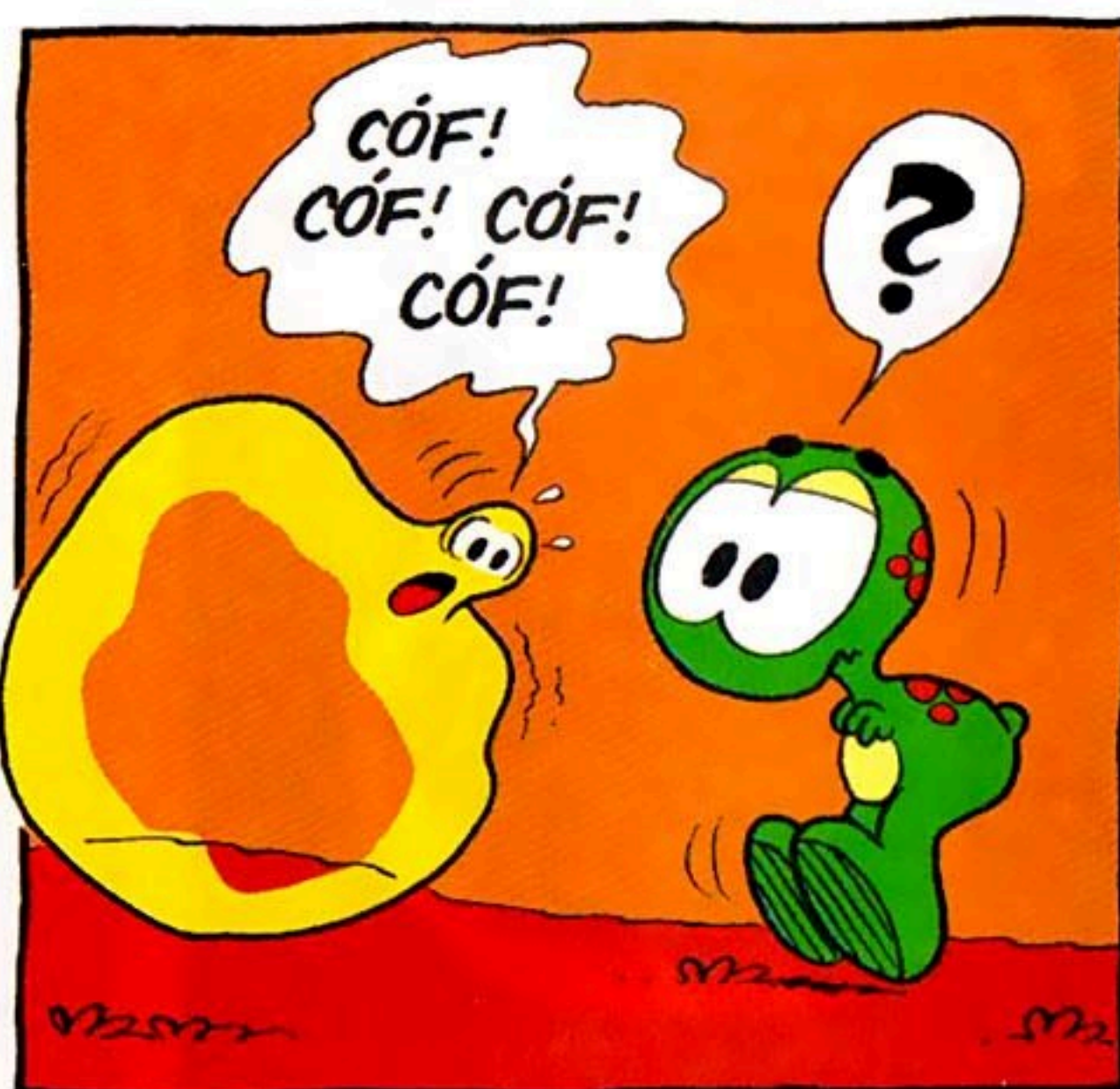


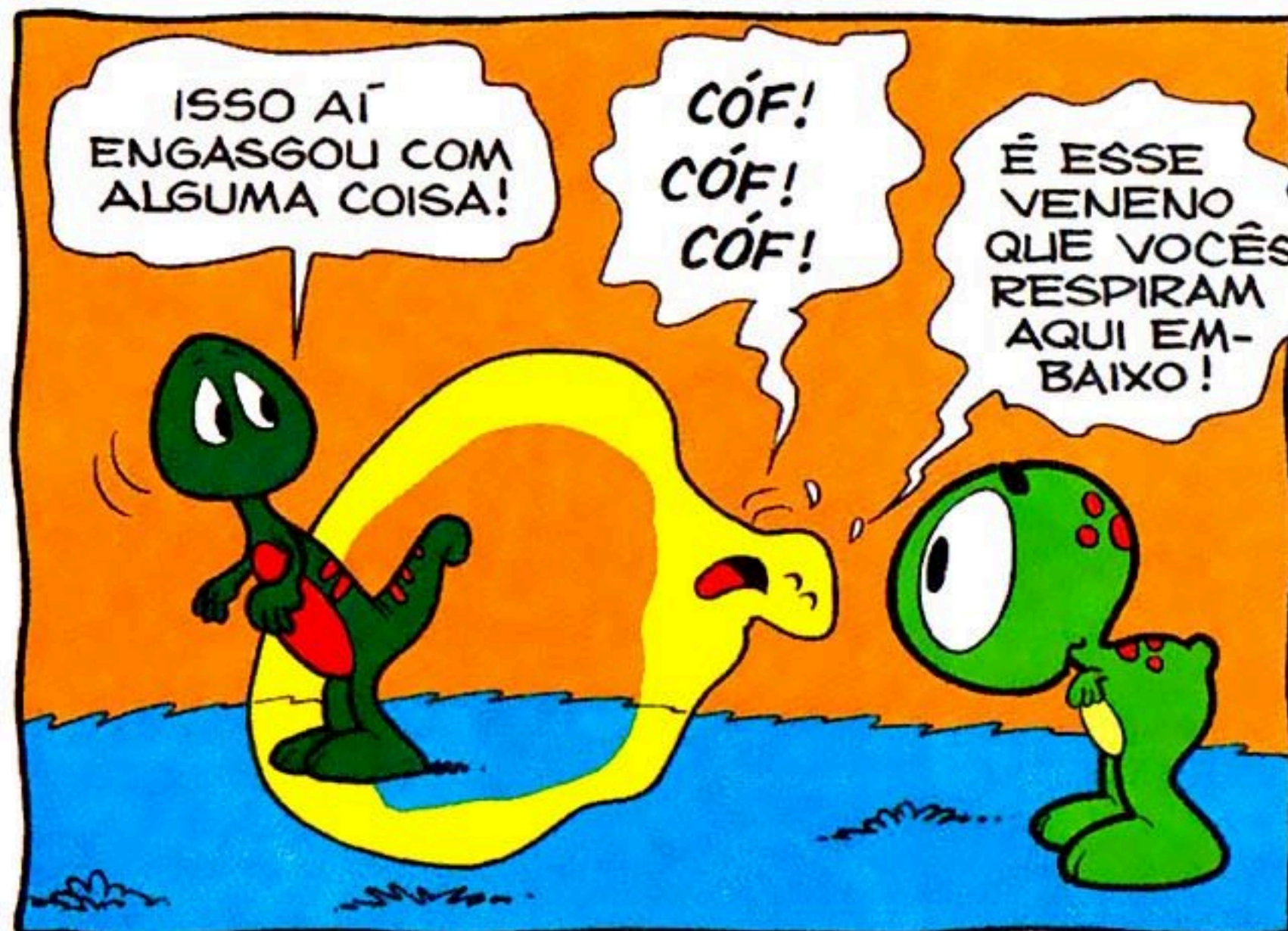










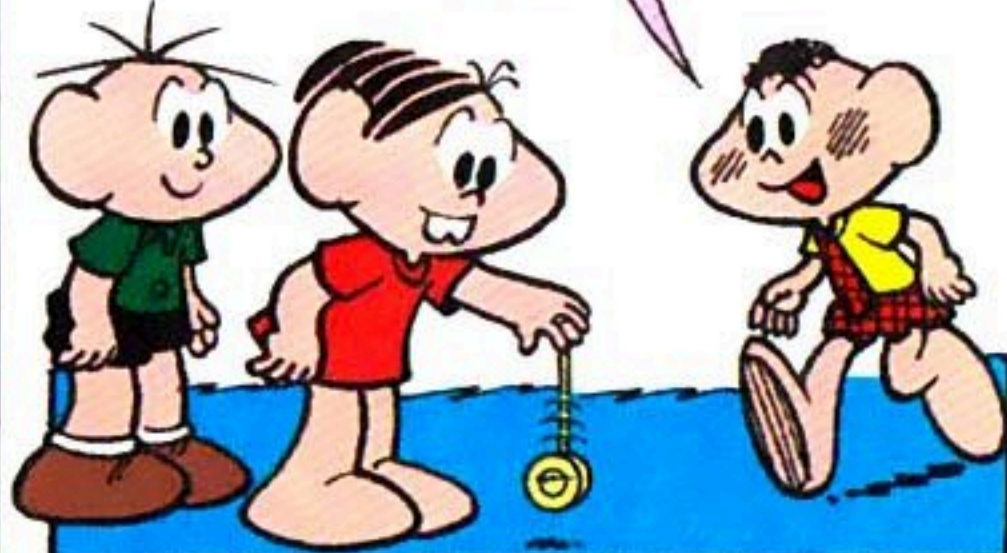
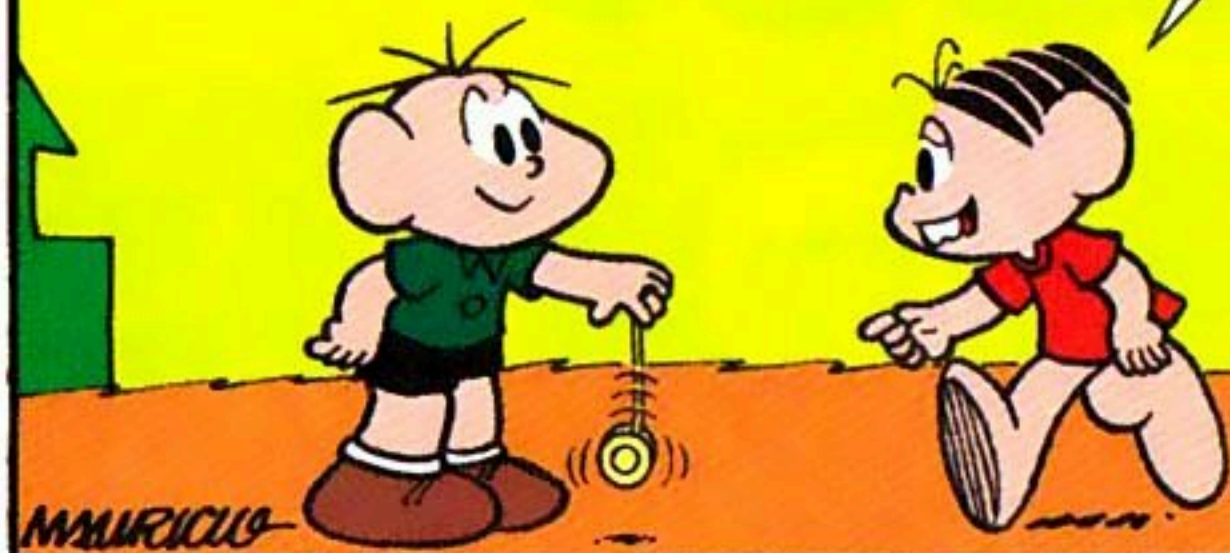




Cebolinha

QUE LEGAL!
DEIXE-ME
BRINCAR
UM POUCO?

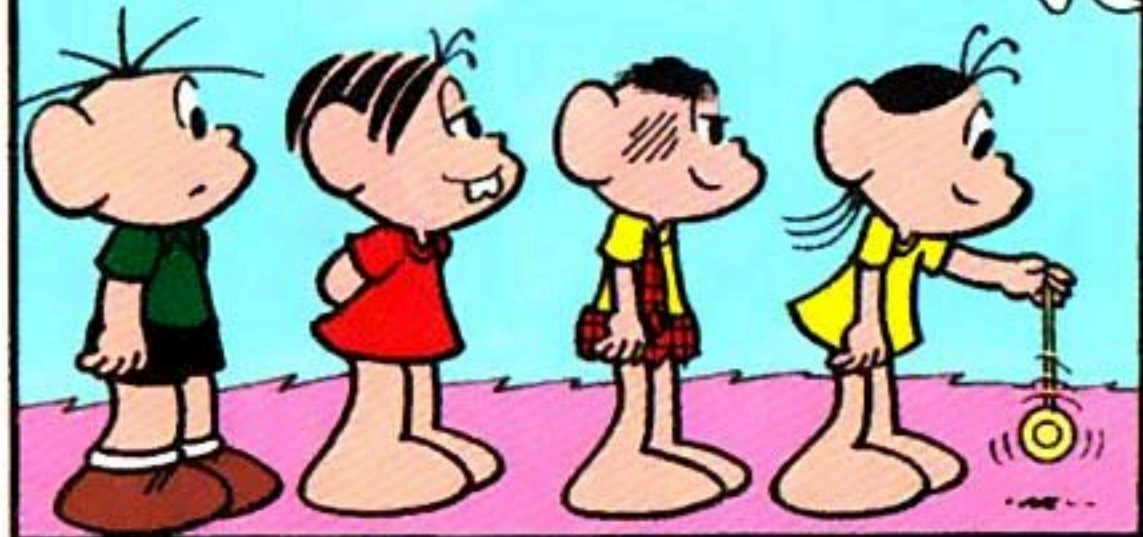
OBA! ME
EMPRESTA UM
POUCO?



CASCÃO! DEIXE-
ME JOGAR?



DEIXE-ME
BRINCAR UM
POQUINHO?

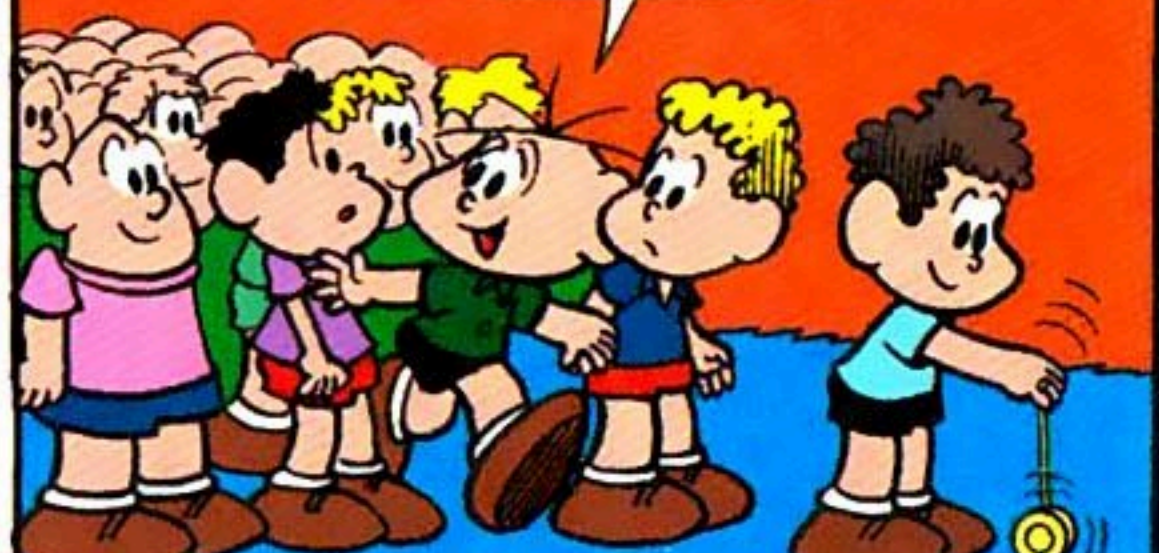


MEIA HORA DEPOIS...

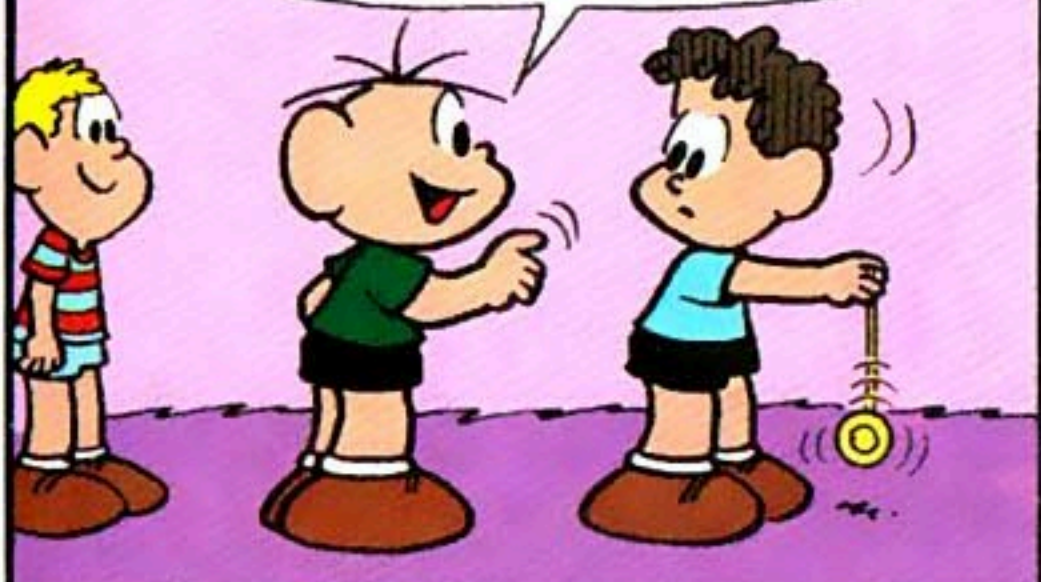
QUE BACANA!
DEIXE-ME VER SE
EU SEI?



COM LICENÇA!
COM LICENÇA!



OLHE! **SELA'** QUE
DALIA PLA ME DAR
O IOIÔ? EU TENHO
QUE IR **EMBOLA!**



QUE É ISSO, GAROTO?
NEM O CONHEÇO!



FIM

CASCÃO! DESCOBI UM
JEITO DE CONTOLAR O
GÊNIO DA MÔNICA!

OUTRA
VEZ?



DESTA VEZ
TENHO UM
PLANO INFA-
LÍVEL!

ESSE JA' E'
O CENTÉSIMO
TRIGÉSIMO
NONO PLANO
INFALÍVEL
QUE VOCÊ
DESCOBRE!

PORÉM, TODOS FALHARAM!

MAS, CASCÃO...



EU APOSTO COMO
ESTE PLANO VAI
DAR CELTO!

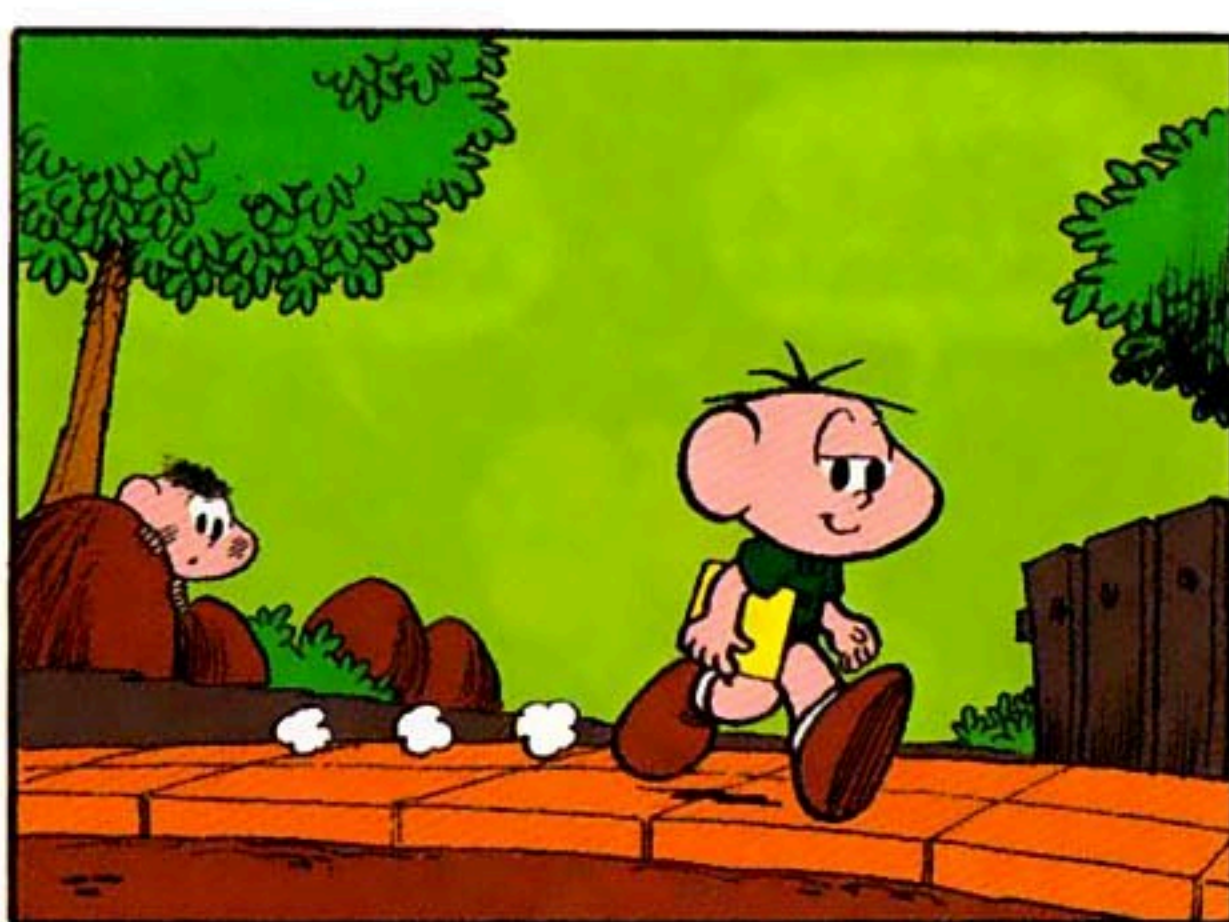
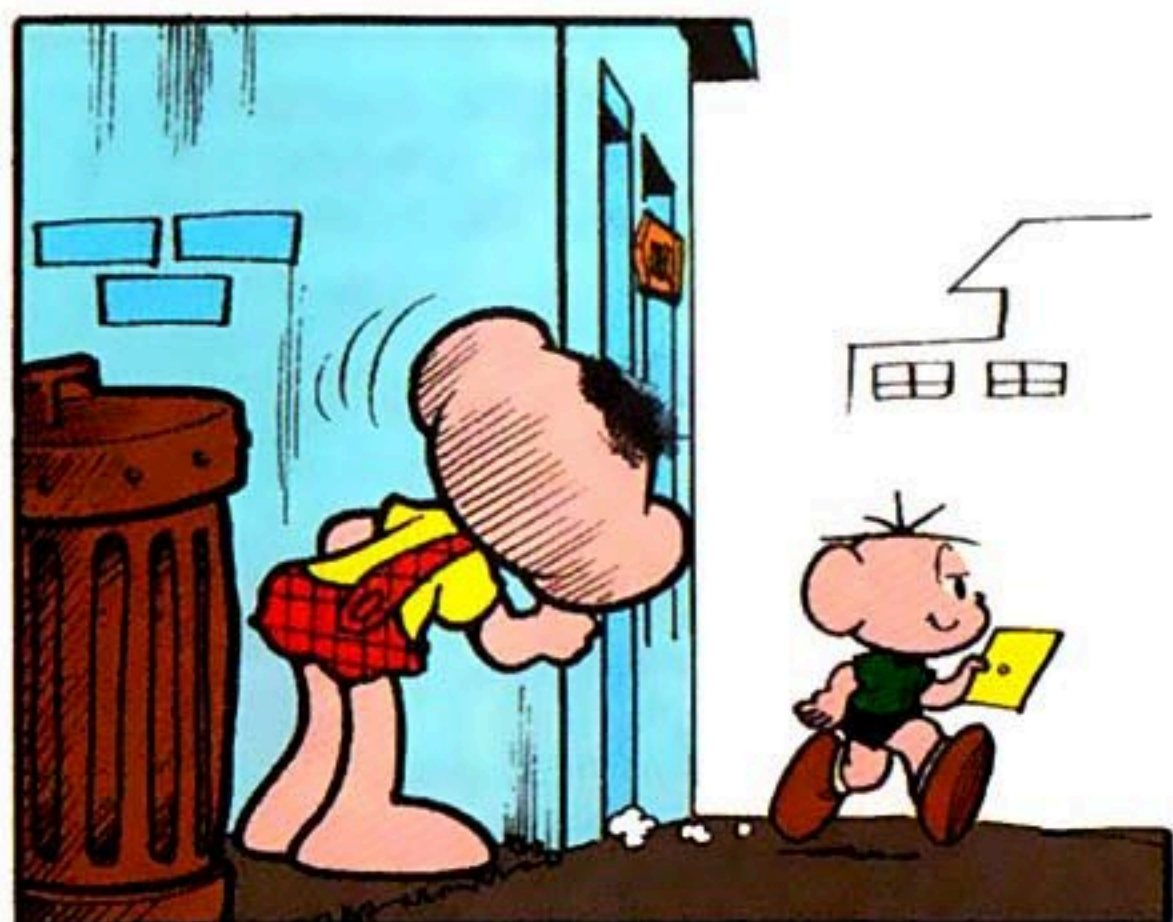
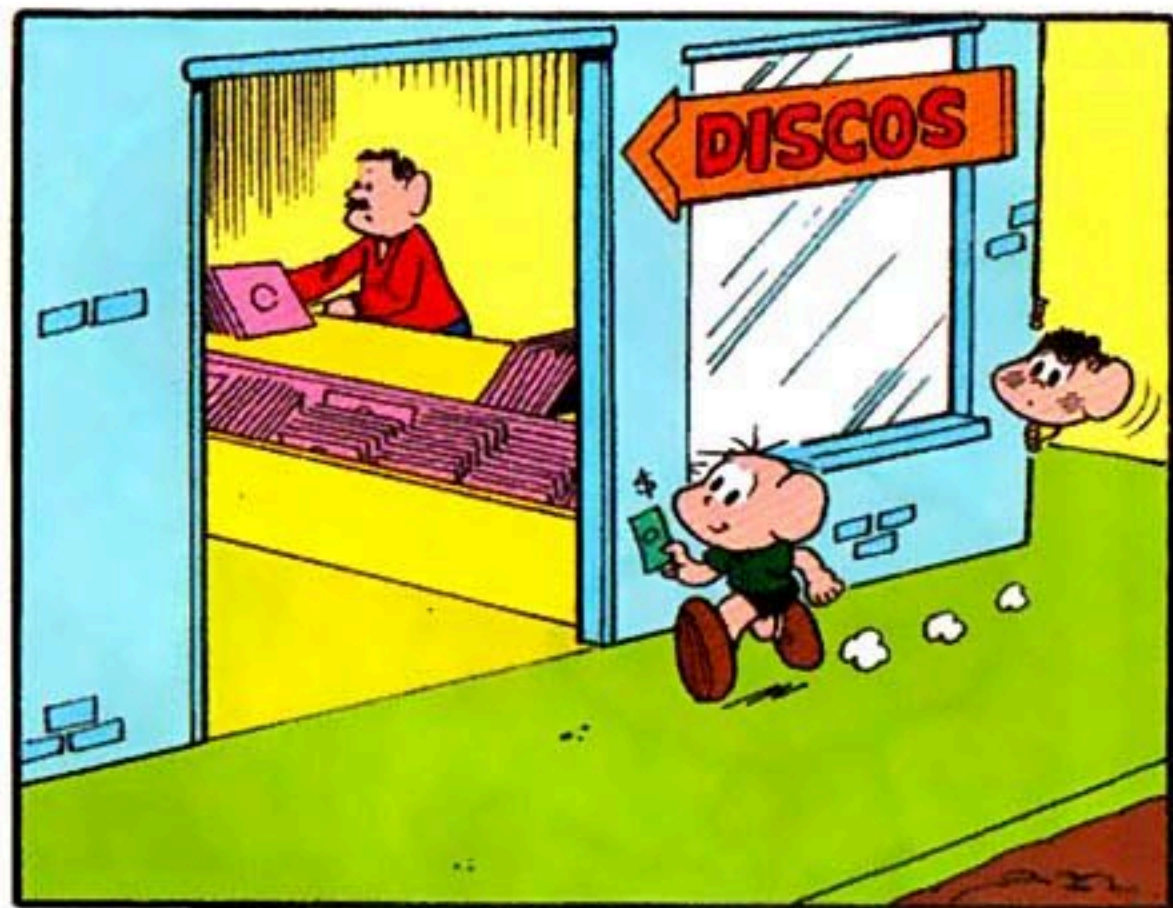
APOSTA?

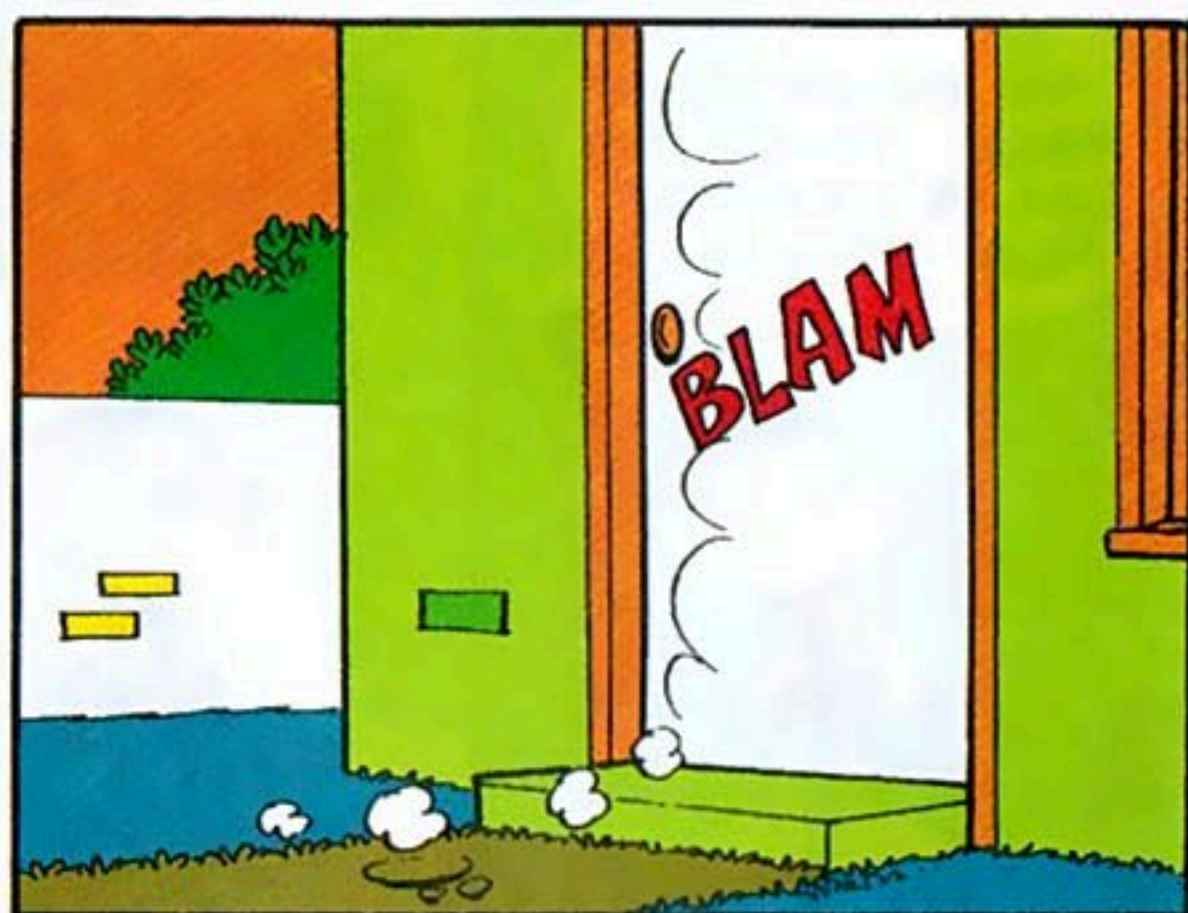


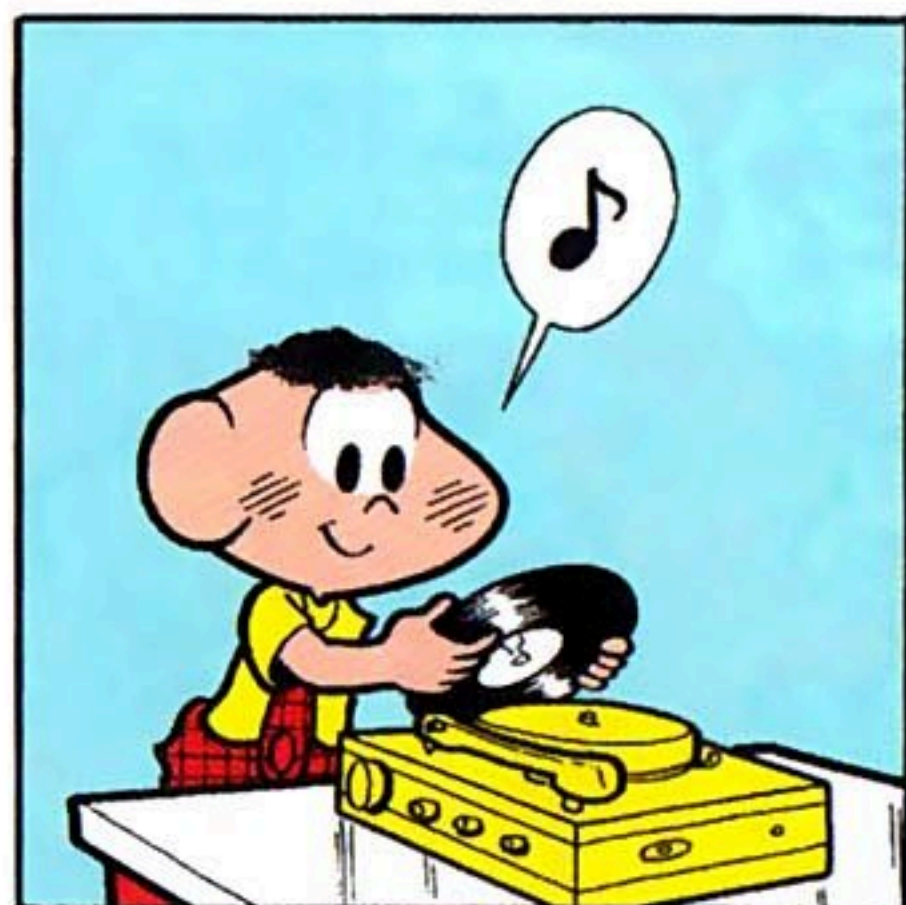
QUANTO?

QUANTO?

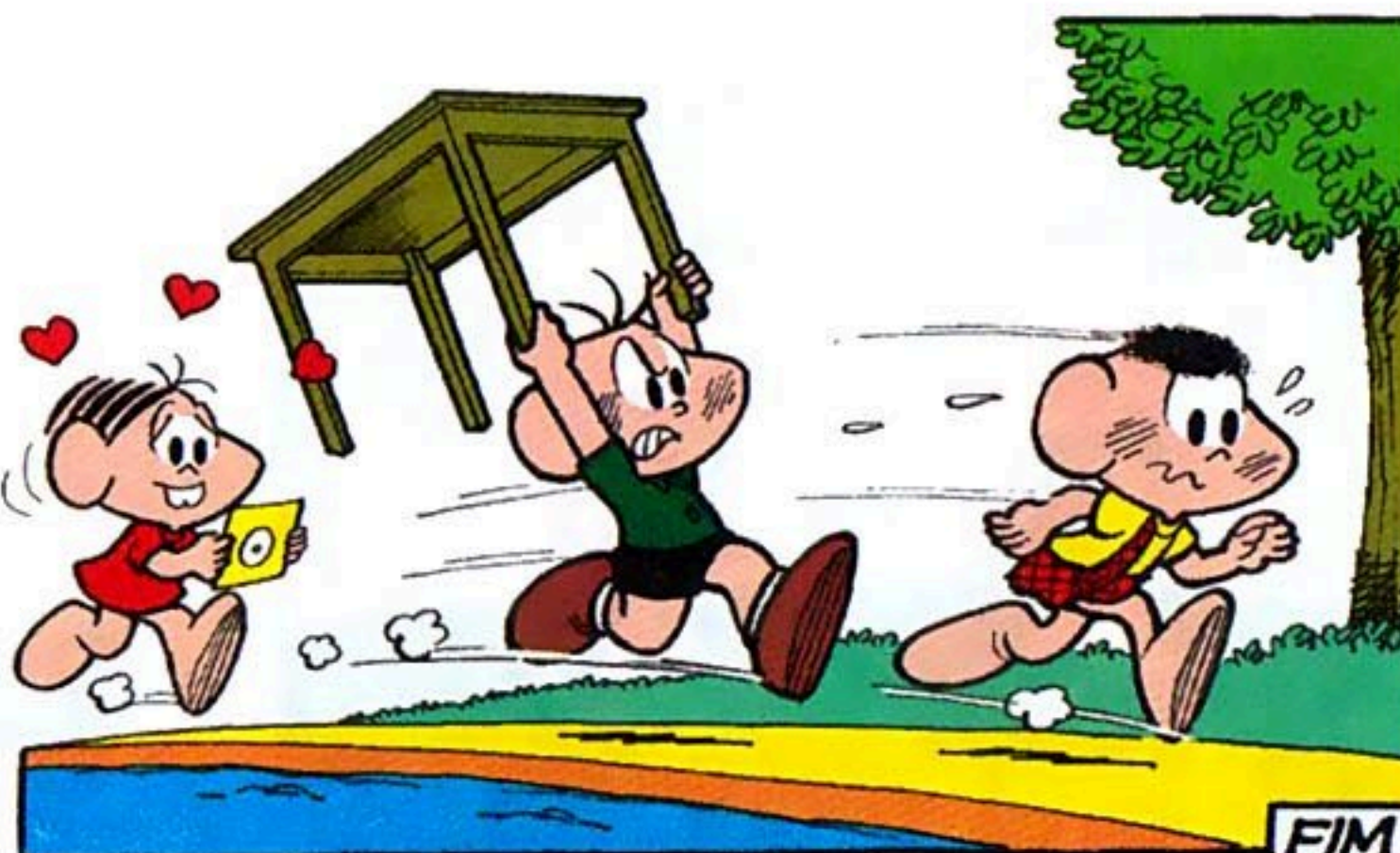












CEBOLINHA

MAURICIO



PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria

Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Cebolinha®

Nº 12 - Julho de 2009

REDAÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes

Editor de Arte: Érico Rodrigo Maioli Rosa

Editora-assistente: Lígia Azevedo

Diagramação: Jaqueline de Lima, Manuel Hsu, Rafael Antunes Chagas

COMERCIAL E MARKETING

Analista de Marketing: Carolina Carvalho Corazzini

Publicidade: Hit Publish - Tel.: (11) 5507-5775

comercial@hitpublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907

CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juari, 560 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil. © 1973, 2009 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: julho de 2009.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer

Diretoria: Alice K. Takeda, Marcelo Gomes,

Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tominaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1973, 2009 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 3512-9444

Rio de Janeiro (21) 3513-9614

Belo Horizonte (31) 3508-9416

Curitiba (41) 3012-9714

Florianópolis (48) 4052-8636

Porto Alegre (51) 4063-8869

Brasília (61) 3246-7014

Goiânia (62) 3412-1003

Salvador (71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br

Fax: (11) 3845-0399

Disk Banca

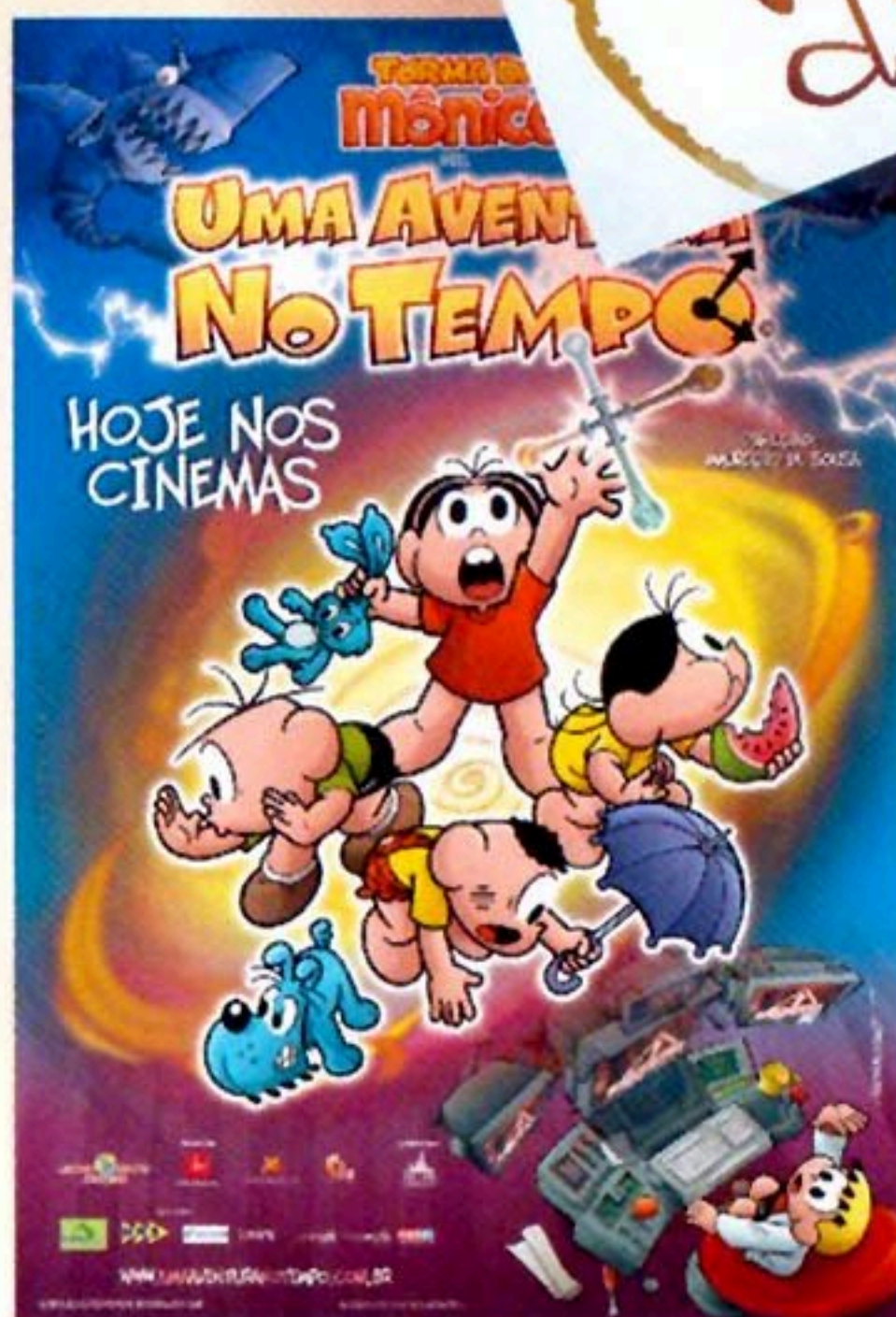
Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

Exposição

em julho no
MUBE

Museu Brasileiro
da Escultura

MAURICIO
50
Anos



MAURICIO

PORTAL DA TURMA DA MÔNICA: [WWW.MONICA.COM.BR](http://www.monica.com.br)

Chegou a revista com a sua cara!

Tina



EMOÇÕES
E
AVENTURAS

BELEZA, MODA,
SAÚDE E MUITO MAIS!

© MSP - BRASIL / 2009

MAURICIO

JÁ NAS BANCAS



LER É O MAIOR BARATO!!!

INCENTIVE ESSA IDEIA



www.panini.com.br

voicev